

ИЗВЈЕШТАЈ

КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ ВИШЕГ АСИСТЕНТА ЗА УЖУ НАУЧНУ ОБЛАСТ СПЕЦИФИЧНЕ КЊИЖЕВНОСТИ

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Конкурс објављен:

Глас Српске, 26. фебруар 2014. године, број 13. 336, година LXX

Ужа научна/умјетничка област:

Специфичне књижевности (Теорија и историја књижевности)

Назив факултета:

Педагошки факултет у Бијељини

Број кандидата који се бирају:

један (1)

Број пријављених кандидата:

један (1)

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

Први кандидат

1. Основни биографски подаци

Име, средње име и презиме:

Сузана (Радован) Лаловић, удато Бунчић

Датум и мјесто рођења:

26. 1. 1982. године, Сарајево, Центар

Установе у којима је био запослен:

Завод за уџбенике и наставна средства, Педагошки факултет у Бијељини

Звања/ радна мјеста:

професор српског језика и српске књижевности, лектор приправник, асистент за ужу научну област Теорија и историја књижевности

Научна/умјетничка област:

Специфичне књижевности (Теорија и историја књижевности)

Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима: **нема**

2. Биографија, дипломе и звања

Основне студије:

Назив институције:

Филозофски факултет у Источном Сарајеву, Одсјек за српски језик и српску књижевност

Мјесто и година завршетка:

Пале, 2007.

Постдипломске студије:

Назив институције:

Филозофски факултет у Источном Сарајеву, Одсјек за књижевноисторијске науке

Мјесто и година завршетка:

Пале, 2014.

Назив магистарског рада:

Типови и функције хумора у приповијеткама Ива Андрића

Ужа научна/умјетничка област:

Специфичне књижевности (Теорија и историја књижевности)

Докторат:

Назив институције:

Мјесто и година завршетка:

Назив дисертације:

Ужа научна/умјетничка област:

Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање и период):

Педагошки факултет у Бијељини, асистент за ужу научну област Теорија и историја књижевности, од 2008. године

3. Научна/умјетничка дјелатност кандидата

1. Радови прије првог и/или последњег избора/реизбора:

1. Лаловић С. (2007): „Зимомора“ и почеци освајања завичаја, *Зимомора након четрдесет година*, Графомарк, Лакташи, стр. 92 – 96.

2. Радови послје последњег избора/реизбора

1. Лаловић С. (2010): Бајка у савременом наставном процесу, *Нова школа, година V, бр. 7*, Педагошки факултет у Бијељини, Бијељина, стр. 200 – 213. УДК: 82 (091)-34.4:398. *Стручни рад*

2. Лаловић С. (2011): „Збогом, Сарајево“ Радована Вучковића – паралеле са Андрићевим стваралаштвом, *Научни скуп Наука и политика, Филолошке науке: зборник радова са Научног скупа, књига 5, том 1*, Универзитет у Источном Сарајеву, Филозофски факултет Пале, Пале, стр. 373 – 383.

3. Лаловић, С. Ковачевић М. (2011): Средина и одрастање дјевојчица: Андрићева Роза и Самоковлијина Мирјама, *Детињство, Часопис о књижевности за децу 2/2011 (XXXVII)*, Нови Сад, стр. 117 – 126. UDC: 821.163.41.09 Andrić, I.

4. Ковачевић М, Лаловић С, Крсмановић Д. (2013): Утицај средњошколског успјеха на резултате теста из српског језика и књижевности у оквиру пријемног испита на Педагошком факултету у Бијељини, *Методичка пракса број 1. Vol 13, година XIII*, Београд, стр. 63 – 76. УДК: 371.275. *Оригинални научни рад.*

1. У раду ‘Зимомора’ и почеци освајања завичаја говори се о поезији Рајка Петрова Нога. Ауторка повлачи паралелу између Ногове прве пјесничке збирке и његовог каснијег стваралаштва у погледу тематско-мотивског јединства, настојећи да издвоји оно што ово пјесништво чини карактеристичним и препознатљивим. Као доминанте Ноговог пјесништва издвајају се лични и породични бол пјесника који се пресликавају на национални удес, у коме се потенцира страдалништво српског народа у вишевијековним ратовима и погромима. Уочава се да је пјесников глас, у почетним збиркама пун бунтовништва и пркосног инаћења, из збирке у збирку постајао стишанији, да би се на крају бунт преточио у вапај и молитву. Ауторка закључује да је Ногова прва пјесничка збирка, у ствари, извориште основних мотива којима ће пјесник остати вјеран до краја. Првом збирком Ного је започео свој повратак *кући које нема*, а

самим тиме и завичају, с тиме што се појам завичај полако проширивао на свеколики српски национални простор.

2. Рад *Бајка у савременом наставном процесу* разматра неке од нових могућности успјешног укључивања бајке у наставу с обзиром на актуелне тенденције. Као књижевноумјетничка врста бајка је одувјек имала не само специфичну, већ и веома важну улогу у васпитању. Од првобитне заједнице, у којој је настала, до савременог доба, промовишући друштвено прихватљиве обрасце понашања, нудећи забаву, олакшавајући социјализацију, задовољавајући човјекову потребу за лијепим, те мотивишући га да креативно дјелује, бајка се увијек бавила универзалним и свевременим проблемима човјека. Имајући у виду да је сазријевање савременог дјетета условљено законима и потребама савременог потрошачког друштва, које путем телевизије и електронских медија промовише инстант вриједности, ауторка сматра да је потребно истражити нове могућности ревитализације и ревалоризације бајке у животу и васпитању дјетета. Савремене тенденције у настави које подразумијевају интердисциплинарност и тематско повезивање садржаја из различитих подручја пружају нове могућности адекватног укључивања бајке у наставни процес, уз поштовање умјетничке природе овог књижевног жанра. У раду се даље предлаже модел обраде бајке у корелацији са музичком и ликовном културом и физичким васпитањем. У закључном дијелу рада ауторка изражава увјерење да би обрада бајке путем предложеног модела могла помоћи враћању овом жанру оног мјеста које и треба да му припада у животу и васпитању дјетета.

3. У раду *‘Збогом, Сарајево’, Радована Вучковића – паралела са Андрићевим стваралаштвом* се анализира дневничка проза Збогом, Сарајево Радована Вучковића у контексту ратних збивања. То је збирка запажања о људима, догађајима и ситуацијама које је Вучковић записао у периоду од 30. августа 1990. до 15. децембра 1993. године у ратом захваћеном Сарајеву. Оправданост поређења мемоарске прозе Радована Вучковића са дјелом Ива Андрића ауторка проналази у чињеници да је Андрић пишући у највећем јеку братства и јединства лоцирао вријеме радње својих *сарајевских прича* на сами почетак ирационалне мржње међу нацијама, односно, у доба великих историјских ломова и преврата, какве су биле 1878, 1906, 1908. и 1914. година када је та мржња испливавала на површину и обузимала све. Све што покреће тренутне историјске догађаје, суштински се налази описано у Андрићевим дјелима фикције. Вучковић се, заправо, непрестано загледа у то дјело, тражећи у њему одговоре на оно што му се збива у стварности. Нит која спаја истрзане и грозоморне ратне доживљаје аутора ове дневничке прозе је поновно оживљавање националног идентитета. Заточеништво у

Сарајеву Вучковићу пружа емпиријски увид у природу људског зла, а Андрићева проза лајтмотивски дефинише осјећање безизлаза и патње и непомирљивости нација на тлу Босне.

4. У раду ***Средина и одрастање дјевојчица: Андрићева Роза и Самоковлијина Мирјама***, који је коауторски, говори се о ликовима двију дјевојчица које су дали Иво Андрић и Исак Самоковлија у приповијеткама *На обали* и *Мирјамина коса*. Ауторка уочава да су ликови Розе Калине и Мирјаме по много чему специфични не само у оквиру опуса приповиједака за дјецу, него и у српској књижевности уопште. Иако се ликови ове двије дјевојчице уклапају у општа обиљежја Андрићеве и Самоковлијине поетике, они је у исто вријеме надилазе. Оне грчевито, свака на свој начин, покушавају наћи своје мјесто под сунцем, а успјех зависи од тога колико је средина (хришћанска, односно јеврејска), спремна да прихвати другачије, колико су дјевојчице спремне да прихвате саме себе и дјелају да се изборе за своје циљеве. У завршном дијелу рада се закључује да ни једна ни друга дјевојчица не успијевају да побјегну од судбине, с том разликом што Роза ствари види у правом свјетлу и прихвата их, дјелује, а Мирјама чека да се ствари саме од себе ријеше, вјерујући да ништа није до ње.

5. ***Утицај средњошколског успјеха на резултате теста из српског језика и књижевности у оквиру пријемног испита на Педагошком факултету у Бијељини*** је рад који је урађен у коауторству са двоје колега са Педагошког факултета у Бијељини и доноси резултате истраживања како тип средње школе и средњошколски успјех утичу на резултате које су кандидати остварили на тесту из српског језика и књижевности на пријемном испиту на Педагошком факултету у Бијељини 2009/2010. и 2010/2011. године. Узорак је узет методом случајног избора и износио је стотину кандидата. Посебна пажња је посвећена анализи успјешности у рјешавању питања из књижевности у односу на питања из језика, али и ужих подручја унутар тих области. Резултати су показали да су кандидати из средњих стручних школа имали бољи просјечан успјех од гимназијалаца, али да су обје године на тесту из српског језика и књижевности остварили слабији успјех. Истраживање је показало и да битан утицај на резултате теста има тип питања, јер велики број питања типа вишеструког избора олакшава рјешавање теста.

4. Образовна дјелатност кандидата

1. Образовна дјелатност прије првог и/или последњег избора/реизбора

Лектор приправник у ЈП Завод за уџбенике и наставна средства Источно Сарајево од

августа 2007. до 2008. године.

2. Образовна дјелатност послје последњег избора/реизбора

У периоду последњег избора кандидаткиња је изводила наставу на Педагошком факултету у Бијељини на следећим предметим:

Студијски програм Разредна настава

1. Књижевност
2. Књижевност за дјецу
3. Сценска умјетност
4. Филмска и РТВ култура
5. Културна историја Срба

Студијском програму Предшколско образовање:

1. Народна књижевност
2. Књижевност за дјецу
3. Луткарство и сценска умјетност

5. Стручна дјелатност кандидата

1. Стручна дјелатност прије првог и/или последњег избора/реизбора

Обавља послове лектора и коректора у часпису *Нова школа* Педагошког факултета у Бијељини од 2010. године.

Члан жирија за стручну оцјену литерарних радова и такмичења рецитатора и бесједника у оквиру манифестације „Вишњићеви дани“ 2009. године у организацији ОО СПКД „Просвјета“ Бијељина.

Учествовала на научним скуповима:

1. На научном скупу „Наука и политика“ одржаном на Филозофском факултету у Палама 22 – 23. 5. 2010. године са рефератом „Збогом, Сарајево Радована Вучковића – паралеле са Андрићевим стваралаштвом“;
2. На Првом научном скупу са међународним учешћем „Стање и перспективе у основном и предшколском васпитању и образовању“ у организацији Педагошког факултета у Бијељини 12.11. 2010. године са рефератом „Бајка у савременом наставном процесу“.
3. На Трећем научном скупу са међународним учешћем „Савремена школа – изазови и дилеме“ у организацији Педагошког факултета у Бијељини 9. 11. 2012. године са рефератом „Хумор – неискоришћени потенцијал у настави књижевности“;

Учествовала у изради пројеката:

1. Истраживач сарадник, Научно-истраживачки пројекат: „Просторно-функционални развој предшколског васпитања и образовања Републике Српске,“ Универзитет у Источном Сарајеву, Педагошки факултет, 1. 11. 2010 – 30. 6. 2011.

2. Истраживач сарадник, научно-истраживачки пројекат: „Пројекција развоја младе (школске) популације Републике Српске из демографске перспективе“, Универзитет у Источном Сарајеву, Педагошки факултет, 1. 11. 2010 – 31. 7. 2011.

Други кандидат и сваки наредни ако их има (све поновљено као за првог кандидата)

III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

На основу познавања досадашњег научног и стручног рада кандидата и свих наведених квалификација Комисија с пуном одговорношћу и свесрдно предлаже да се Сузана Лаловић изабере у звање вишег асистента за ужу научну област Специфичне књижевности (Теорија и историја књижевности).

Чланови Комисије:

1. _____

(Проф. др Ранко Поповић, предсједник комисије, ванредни професор, ужа научна област Специфичне књижевности, Филолошки факултет Бања Лука)

2. _____

(Проф. др Бранко Летић, члан, професор емеритус, ужа научна област Специфичне књижевности, Филозофски факултет Пале)

3. _____

(Доц. др Јелина Ђурковић, члан, доцент, ужа научна област Специфичне књижевности, Педагошки факултет у Бијељини)

