

БОСНА И ХЕРЦЕГОВИНА
РЕПУБЛИКА СРПСКА
УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ
ПЕДАГОШКИ ФАКУЛТЕТ
БИЈЕЉИНА



BOSNIA AND HERZEGOVINA
REPUBLIC OF SRPSKA
UNIVERSITY OF EAST SARAJEVO
TEACHER'S TRAINING FACULTY
BIJELJINA

Тел: 055/415-400;

Факс: 055/250-233;

e-mail: ucitelj@teol.net

Број: 01-478
Датум: 10.6.2013. год.

На основу члана 6. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву, да је се слједеће

О Б А В Ј Е Ш Т Е Њ Е

Обавјештавају се сви заинтересовани да се у библиотеци Педагошког факултета у Бијелини, Универзитета у Источном Сарајеву налази **Извјештај комисије за избор вишег асистента за ужу научну област Умјетност (Стваралаштво – све врсте стваралаштва).**

Комисија у саставу: Др Десанка Тракиловић, редовни професор, Педагошки факултет, Бијелина, Универзитет у Источном Сарајеву, Мр Светислав Божић, редовни професор, Факултет музичке уметности, Универзитет у Београду и мр Александра Радосављевић, доцент, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, сачинила је и потписала Извјештај бр. 02-478 од 10.6.2013. год.

Извјештај се објављује на **сајту** Универзитета у Источном Сарајеву и **Web** страници Педагошког факултета Бијелина и стоји на увид јавности 15 дана.

Увид у Извјештај у библиотеци Педагошког факултета Бијелина, доступан је јавности сваким радним даном у времену од 7 до 15 сати.



Проф. др Момчило Пелемиш

ИЗВЈЕШТАЈ

КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Конкурс објављен: **“Глас Српске”, 13. март 2013. године**
Ужа научна/умјетничка област: **Умјетност(стваралаштво-сви облици стваралаштва)**
Назив факултета: **Педагошки факултет Бијељина**
Број кандидата који се бирају: **1**
Број пријављених кандидата: **1**

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Основни биографски подаци

Име, средње име и презиме: **Љубо(Милош) Шкиљевић**
Датум и мјесто рођења: **12. 12. 1981. године, Сарајево**
Установе у којима је био запослен:
-Основна музичка школа Тузла (2005-2009)
-Основна музичка школа Зворник (од 01.09.2006. до 28.02.2007.)
-Основна музичка школа “Маркос Португал” Добој (од 2010. године)
-Педагошки факултет Бијељина (од 2009. године)
Звања/ радна мјеста:
- Професор хармонике и оркестра – Основна музичка школа Тузла
- Професор хармонике - спољни сарадник – Основна музичка школа Зворник
- Професор хармонике и оркестра – спољни сарадник – Основна музичка школа”Маркос Португал” Добој
- Асистент на предмету Вокално-инструментална настава, Оркестар – Педагошки факултет Бијељина
Научна/умјетничка област:
- За прва три радна мјеста Хармоника, за мјесто под редним бројем четири **Умјетност(стваралаштво-сви облици стваралаштва)**
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима: -

2. Биографија, дипломе и звања

Основне и постдипломске студије:
Назив институције: Државна музичка академија «А. В. Нежданова» у Одеси
Мјесто и година завршетка: Одеса, 2005.година
Ужа умјетничка област: Хармоника
Назив магистарског рада: «Принципи прелаза са клавирске на дугметарску хармонику»
Ужа умјетничка област : Умјетност-хармоника
Диплома је нострификована на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву 10.02.2006., под бројем 139/06., чиме је именованом признат академски назив магистар умјетности – област хармоника.
Љубо Шкиљевић је, одличним успјехом, завршио Средњу музичку школу «Стеван Ст. Мокрањац» у Бијељини 2000.г., на Одсјеку за хармонику, у класи проф. Обрада Каитовића.

Образовање наставља на Државној музичкој академији у Одеси, у Украјини. На Одсјеку за хармонику је био у класи проф. Владимира Мурзе. Дипломирао је у мају 2005. Добио је “Црвену диплому са одликовањем” и стекао звања: концертни извођач, предавач и оркестарски извођач. На истој установи је одбранио магистарски рад .

Докторске студије:

-Филолошки факултет- Универзитет у Београду, модул: Култура. Уписане 2009. године.

3. Научно-умјетничка дјелатност кандидата

1. Дјелатност прије првог избора:

Концерти:

У току образовања у Средњој музичкој школи у Бијељини (1996/1999.) Љубо Шкиљевић је имао

низ наступа у оквиру различитих манифестација у БиХ. Учествовао је у Концертима за грађане Мармариса, (концертна сала Gina Bahauer hall- Порто Карас (Porto Carras)), у Грчкој, 1998. и 1999. г., као и на концертима у Србији и Црној Гори 1997.г.

За вријеме студија у Одеси (2000/2005.), као солиста и члан ансамбала, имао је јавне наступе у Украјини, у оквиру различитих манифестација. Приредио је солистичке концерте у концертној сали Емил Гиљељс (Музичка академија), у Одеси, 2004. и 2005. године. У периоду 2002-2005.г. учествовао је у стручно-едукативним програмима (концертни наступи и предавања из области хармонике у основним школама и Педагошком институту), који су имали за циљ промоцију хармонике у Украјини.

Награде и такмичења:

Као концертни извођач учествовао је на неколико такмичења:

- Такмичење вокалних ансамбала, мај 2005., у Одеси (I мјесто);
- Дани хармонике, мај 1999., у Смедереву (III награда);
- Републичко такмичење Републике Српске, април 1999., у Приједору (II награда).

У Основној музичкој школи у Тузли Шкиљевић је умјетнички руководио Оркестра хармоника, са којим редовно наступа на различитим манифестацијама.

2. Умјетничка дјелатност после првог избора

- Јавни наступи на различитим градским манифестацијама са Вокално-инструменталним саставом Педагошког факултета у Бијељини.

3. Научна дјелатност после првог избора

Објављени радови и радови у припреми за штампу:

- Шкиљевић, Љ. 2013. Примјена музикалне терапије у сфери образовања. *Рад у припреми за штампу.*

Резиме: У раду се бавимо употребом музикалне терапије у образовном процесу. Како је досадашња пракса показала, ова релативно млада медицинска област је дала запажене резултате, па се тако нашла и у фокусу наше пажње. Разматрамо историју и основне подјеле у овој области, стављајући посебан акценат на сферу образовања и резултате постигнуте у истом. Кључне ријечи: музикална терапија, студенти, педагошки факултет, вокално-инструментална настава, образовање.

- Шкиљевић, Љ., 2012. Развој и јачање компетенција у сфери музичког образовања. *Нова школа*, ISSN 1840-0922 UDK 37, 151-159.

Резиме: Фокусирајући нашу пажњу на развој и јачање компетенција у музичком образовању, у раду смо за циљ имали приказ различитих приступа стицању истих. Наиме рад садржи компетенције које су већ утврђене од стране руских научника (Трјапицина, Радионова, Ципин) заједно са компетенцијама које смо ми предложили 1. Синтеза већ познатих података са оним које смо предложили, према нашем мишљењу, треба да створи компактну научну и практично искористиву цјелину, У раду смо указали на проблеме који прате стицање компетенција у музичком образовању на Педагошком факултету у Бијељини – недовољан број студената са претходно стеченим музичким образовањем, недостатак времена за квалитетније упознавање са Вокално-инструменталном наставом, као и на недостатак радова на простору бивше Југославије који се баве овом темом.

Кључне ријечи: компетенције, музичко образовање, вокално-инструментална настава.

– Шкиљевић, Љ., 2011. Значај учешћа ученика основних музичких школа у склопу вокално-инструменталног сегмента наставе музичке културе. Хармоника у настави музичке културе. *Нова школа*, ISSN 1840-0922 UDK 37, 223-232.

Резиме: Потреба за радом оваквог типа се јавила прије наго што смо ми одлучили да обрадимо значај формирања музичког укуса код човјека, ставаљајући тежиште рада на прве двије образовне тријаде. Популарна музика, према нашим истраживањима, о којима ће бити ријечи нешто касније, има велики број поклоника и међу омладином узраста између 19-20 година. Судећи по анкети коју смо спровели међу студентима прве године Одсјека разредне наставе Педагошког факултета у Бијељини, закључили смо да добар дио испитаника, који ће у блиској будућности имати одређеног утицаја на циљане образовне тријаде, није најбоље упознат са класичном музиком и значајем њеног утицаја на формирање и употпуњавање једне личности. Поменута анкета је показала и то да је многима, нажалост, страна да се на инструментима, попут хармонике, може изводити било шта друго осим народне музике. Анализирајући Наставни план и програм (НПП) из 1997 и 2009. године увидјели смо да се ниједног момента током наставног процеса децидно не наводи сарадња са ученицима који похађају паралелно основну музичку школу на неком од одсјека, што је, како смо закључили, јако битно, не само због квалитетнијег организовања наставе хора и оркестра, него и због повољног утицаја музичке омладине на формирање адекватног музичког укуса код њихових вршњака, те је поменута тема заправо предмет нашег рада. Обрађен је и, нама доступан, дио литературе која се бави вокално-инструменталном наставом као једним од најбитнијих сегмената наставе музичке културе у основним школама.

Кључне ријечи: музичка школа, хармоника, вокално-инструментална настава, хор, оркестар.

4. Образовна дјелатност кандидата

1. Образовна дјелатност прије првог избора:

-Основна музичка школа Тузла (2005-2009)

-Основна музичка школа Зворник (од 01.09.2006. до 28.02.2007.)

2. Образовна дјелатност после првог избора

-Педагошки факултет Бијељина (од 2009. године)

-Професор хармонике и оркестра – спољни сарадник – Основна музичка школа”Маркос Португал” Добој.

5. Стручна дјелатност кандидата

1. Стручна дјелатност прије првог избора:

Стручна усавршавања:

У току образовања (као ученик средње музичке школе и студент музичке академије) Љубо Шкиљевић је, као полазник, учествовао у раду неколико стручно-едукативних програма:

- Извођење савремене музике на хармоници, предавање проф. Елизабет Мозер из Њемачке, у Одеси (Украјина), у мају 2005.;
- Транскрипције за хармонику и њихово извођење, предавање проф. Јурија Шишкина из Русије, у Одеси, у фебруару 2005.;
- семинар Зимска школа хармонике, у Крагујевцу, под руководством проф. Жака Морнеа из Француске, у јануару 1999.;
- семинар Школа хармонике, у Бијељини, под руководством проф. Владимира Мурзе из Украјине, у фебруару 1997.

Чланство у жиријима на такмичењима у БиХ:

- 2009. г. Илиџа, БиХ-Међународно федерално такмичење, члан жирија за ансамбле хармоника(основне и средње музичке школе и музичке академије);
- Смотра стваралаштва основних и средњих школа Тузланског кантона, Грачаница, фебруар 2008.;
- Смотра стваралаштва основних и средњих школа Тузланског кантона, Тузла, школска 2005/2006.г.;
- Федерално такмичење (БиХ), члан жирија за хармонику (категорија средње музичке школе и музичке академије), Грачаница, април 2007.г.

Такмичења и награде у раду са ученицима:

- Оркестар хармоника-Федерално такмичење 2009. г. Илиџа, БИХ-II награда.
- Имамовић Дамир – Федерално такмичење април 2007. г. Грачаница, БиХ- III награда.
- Мујкановић Амер- Федерално такмичење април 2007. г. Грачаница, БиХ-II награда,
- Међународни фестивал “Дани хармонике-Смедерево”, Србија- I награда.

Награде у току педагошког рада:

- 2009. године, ОМШ Тузла-Признање за посебан рад и залагање у области музике.

2. Стручна дјелатност после првог избора

- Члан жирија - 2010. г. Угљевик/Бијељина-Међународно такмичење за хармонику “Дани хармонике”. Категорија: Оркестри.

Учесћа на међународним научним скуповима:

- 2012. г. Научни скуп у организацији Педагошког факултета у Бијељини - Савремена школа – изазови и дилеме – Тема: Примјена музикалне терапије у сфери образовања.
- 2011. г. Шести интернационални симпозијум – Сусрети култура – Филозофски факултет - Нови сад – Тема: Мјесто хармонике у култури појединих европских народа.

- 2011. g. Научни скуп у организацији Педагошког факултета у Бијељини – Развој и јачање компетенција у образовању – приоритет за бржи друштвени напредак. Тема: Развој и јачање компетенција у сфери музичког образовања.
- 2010. g. Научни скуп у организацији Педагошког факултета у Бијељини - Савремена школа станје и перспективе – Тема: Значај учешћа ученика основних музичких школа у вокално-инструменталном сегменту наставе музичке културе. Хармоника у настави музичке културе.

III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Увидом у поднесену документацију и референце кандидата, Комисија је закључила да мр Љубо Шкиљевић има релевантне резултате постигнуте у досашњем школовању као и научно-умјетничком раду. Евидентно је да је упоредно са педагошким радом активан на пољу умјетности, у виду јавних наступа са Вокално-инструменталним саставом, односно хором и оркестром Педагошког факултета у Бијељини. На пољу научно-истраживачког рада има два објављена рада и један у припреми за штампу(Примјена музикалне терапије у сфери образовања). Кандидат је учествовао на четири међународна научна скупа са рефератима .

Из више наведеног, Комисија закључује да кандидат испуњава законске и конкурсом прописане услове, те **једногласно предлаже** Наставно-научном вијећу Педагошког факултета у Бијељини и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву да се кандидат **мр Љубо Шкиљевић изабере за сарадника у звању вишег асистента за ужу научно-умјетничку област: Умјетност(стваралаштво-сви облици стваралаштва).**

Чланови комисије:

1. _____

Др Десанка Тракиловић, редовни професор, Педагошки факултет Бијељина, Универзитет у Источном Сарајеву, Умјетност(Методика наставе Музичке културе), **предсједник комисије**.

2. _____

Мр Светислав Божић, редовни професор, Факултет музичке умјетности, Универзитет у Београду, Умјетност(хармонија и хармонска анализа), **члан**.

3. _____

Мр Александра Радосављевић, доцент, Музичка академија, Универзитет у Источном Сарајеву, Умјетност(клавир), **члан**.