

**ИЗВЈЕШТАЈ**  
**КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ**

**I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ**

Конкурс објављен: **06. 05. 2015.** у дневном листу **"Глас Српске"**  
Ужа научна област: Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва)  
Назив факултета: Педагошки факултет, Бијељина  
Број кандидата који се бирају: један  
Број пријављених кандидата: један

**II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА**

Први кандидат

**1. Основни биографски подаци**

Име, средње име и презиме: Гордана / Богдан / Спасојевић - Стојановић

Датум и мјесто рођења: 20. 09. 1959. - ДОБОЈ

**Установе у којима је била запослена:**

- Основна школа "Народни хероји", Добој,
- Основна музичка школа –Тешањ,
- Основна музичка школа – Грачаница,
- Средња музичка школа "Стеван Ст. Мокрањац" у Бијељини,
- Педагошки факултет у Бијељини.

**Звања/ радна мјеста:**

- наставник музичке културе
- наставник солфеђа, клавира и хармонике
- наставник клавира и хармонике
- професор теоријских предмета и клавира
- асистент, Виши асистент
- Виши асистент (реизбор)

**Научна/умјетничка област:** Умјетност /Стваралаштво - сви облици стваралаштва/

## 2. Биографија, дипломе и звања

### Основне студије:

#### **Назив институције:**

а) Музичка академија у Тузли, Универзитет у Сарајеву

**Мјесто и година завршетка:** Сарајево 1981,

б) Факултет музичких уметности –Београд, Универзитет у Београду

**Мјесто и година завршетка:** Београд, 1983. године

### Посдипломске студије

**Назив институције:** Педагошки факултет у Бијељини, Универзитет у Српском Сарајеву,

**Мјесто и година завршетка:** Бијељина, 2004. год.

**Назив магистарског рада:** "Карактеристике музикалности дјече млађег школског узраста Семберије и Мајевице".

**Ужа научна/умјетничка област:** Умјетност (стваралаштво - сви облици стваралаштва), Методика наставе музичке културе.

### Докторат /студије трећег циклуса/:

**Назив институције:** докторску дисертацију пријавила је на Академији умјетности (Музичка умјетност) у Бањој Луци. Сагласност на извјештај о оцјени подобности теме и кландидата дата је на 32.сједници Сената Универзитета у Бањој Луци од 03.10.2014.године.

**Ужа научна/умјетничка област:** Умјетност (стваралаштво - сви облици стваралаштва), Методика основног музичког образовања.

## 3. Научна/ умјетничка дјелатност кандидата

*1. Радови **прије првог** или **последњег** избора  
(навести све радове сврстане по категоријама)*

### **Умјетничка дјелатност:**

Као ученик средње музичке школе у Тузли, била је члан школског хора под руководством проф Честимира Душека. Хор је учествовао на многобројним манифестацијама и такмичењима музичких школа. (Републичко такмичење музичких школа 1975. год. у бихаћу -1. НАГРАДА, Савезно такмичење 1975. године у Сарајеву /Прваци СФРЈ

за 1975.ГОДИНУ/.

У току школовања /средњег и студија/ била је стални члан хора КУД-а "Митар Трифуновић Учо" у Тузли.

Била је члан Српског пјевачког друштва "Његош", под руководством проф. Десанке Тракиловић / у току оснивања хора/.

Била је руководилац и диригент женског вокалног ансамбла, под називом "ЛИРЕ"(Тешањ 1994.год.)

Ангажована као музички сарадник на Радио-Тешањ и уредник образовно-едукативне музичке емисије "МУЗИКА ВЈЕЧНОСТИ".

Музички сарадник у дјечијем позоришту Тешањ и учесник у избору музике за дјечије позоришне представе "ЧАРОБНИ ЦВИЈЕТ" и "МАГАРЕЋЕ ГОДИНЕ" (Бранко Ћопић).

Учесник је на републичким и савезним такмичењима музичких школа, гдје су ученици из њене класе освајали запажене резултате:

-1982. год. -*Републичко* такмичење у Тузли- **I награда** и *Савезно* у Београду- **III-награда** ).(хармоника: ученица Ела Ахметагић).

(1985.год. - *Републичко* такмичење у Травнику- **I- награда** и *Савезно* у Скопљу- **III награда**.( хармоника Ела Ахметагић ).

## 2.Радови послје другог избора

*Научни радови:Истраживачки рад*

### **1. ISSN 1840- 0922, ГОДИНА II**

*" НОВА ШКОЛА" (Часопис за унапређење наставе бр.2), Педагошки факултет, Бијељина, 2006.године ,*

Мр Гордана Спасојевић-Стојановић :"**Карактеристике музикалности дјеце млађег школског узраста Семберије и Мајевице."**

*Кратки приказ: Битан предуслов за прихватање и разумијевање музике су музичке способности. Због тога је важно да се упозна природа, видови и начини раног идентификовања музичких способности ученика*

*Рад представља преглед и исходе резултата истраживања музичких способности дјеце млађег школског узраста Семберије и Мајевице / сажети приказ из истоимене магистарске тезе).Овим истраживањем дошло се до значајних података о специфичним ритмичким и мелодијским способностима дјеце наведених подручја. Истраживање је компаративног карактера, чији резултати показују сличности у способностима вокалне репродукције и музичке меморије,, али и разлике у ритмичким способностима. Добијени резултати истраживања приказани су табеларно и графички и статистички су доказани.*

*Научна сазнања истраживања значајна су за упознавање музичких потенцијала дјеце млађег школског узраста и подстицања музичког развоја у настави музичке културе.*

**Стручни радови:**

1.. ISSN 1840- 0922, ГОДИНА II

" НОВА ШКОЛА" (Часопис за унапређење наставе бр.3), Педагошки факултет, Бијељина, 2006.године.

Мр Гордана Спасојевић-Стојановић: "Музика и њен значај на развојном путу дјетета."

**Кратки приказ:** У овом раду истиче се значај музике у психофизичком и музичком развоју дјетета и подстицању многобројних дјечијих потенцијала. Превентивно се истиче значај дјечије, народне и класичне музике, које садрже сазнајну компоненту од хуманог значаја ,потребну за правилан општи и музички развој.Преглед најновијих истраживања из неуромузикологије упућује на могућност употребе музике у побољшању интелектуалних и стваралачких способности, способности учења и социјалне интеракције.

**Уџбеници:**

1. Д. Тракиловић ,Г. Спасојевић-Стојановић, Ј. Тракиловић, **Вокално-инструментална настава**, Педагошки факултет у Бијељини, 2010.год.

**Рецензије:**

Тракиловић Десанка (2003.)-Приручници за учитеље и наставнике основних школа (завод за уџбенике и наставна средства Српско Сарајево):

1. Композиције за рад са хором млађег школског узраста,
2. Композиције за рад са хором старијег школског узраста,
- 3 .Духовне композиције за рад са хором основношколског узраста

**3.Радови послуже последњег избора-реизбора**

**Умјетничка дјелатност**

Са хорским ансамблом "Србадија" учествовала је у припремама и реализацији учешћа хора на традиционалном међународном фестивалу хорова у Москви од 23.до 27.11.2014.године.( "Битва хорова в Подмоскоље). Као члан хора учествовала је на два јавна концерта у такмичарском и ревијалном дијелу фестивала.

Била је члан стручног жирија на међународном хорском фестивалу "Мајске музичке свечаности" у Бијељини од 2011. до 2015.године.

**Сручни радови:**

1. Рад изложен на III научном скупу са међународним учешћем на Педагошком факултету у Бијељини и објављен у часопису:

Нова школа, број VIII ( 2, )2013.год. : УДК 371.26: 785.031.4

DOI 10.7251/NSK1312010S.

Спасојевић - Стојановић, Гордана.(2012): “ **Савремени приступ садржајима инструменталне музике у млађим разредима основне школе.**“

***Резиме:** Савремено дијете окружено је разноврсним жанровима и врстама музике које често не садрже хуману компоненту потребну за правилан естетски развој личности. Настава музичке културе у млађим разредима основне школе, и поред добрих програмских садржаја слушања музике, не утиче довољно на развијање и његовање правилног музичког укуса и естетске културе.*

*У овом раду бавимо се новим теоријским и практичним начинима презентације садржаја слушања инструменталне музике с циљем што боље мотивације ученика за слушање вриједних музичких остварења.*

*Активно слушање програмске и апсолутне музике подстиче индивидуални емоционални доживљај, који ученици исказују кроз разноврсне видове стваралачког и креативног изражавања. Креативни приступ садржајима слушања музике допринијеће обogaћењу програмске и методичке концепције наставе музичке културе у млађим разредима основне школе. Тиме ће утицај наставе музике у подстицању интересовања и потреба савременог дјетета за музичку умјетност бити већи.*

***Кључне ријечи:** музичка култура, естетски развој, музички укус, инструментална музика, програмска и апсолутна музика, мотивација, креативност, музичко стваралаштво.*

2. Рад саопштен на V научном скупу од међународног значаја на Педагошком факултет у Бијељини 14.11. 2014.године:(у припреми за објављивање у Методичком часопису Педагошког факултета у Бијељини).

Десанка Тракиловић, Гордана Спасојевић - Стојановић, Јелена Тракиловић: "**Технике развоја вокалних способности дјече млађег школског узраста**"

***Апстракт:** У раду се истиче значај музичке наставе и ваннаставних активности у функцији музичког развоја дјече. Вокалне способности су важан сегмент музичког развоја, чије унапређење зависи од организованог и систематског методичког приступа.Музичка култура у основној школи је предмет, који својим програмским садржајима обухвата низ активности. Оне имају за циљ стицање знања, али прије свега подстицање музичких способности и вјештина.*

*Музичке садржаје ученици упознају преко чула слуха, вида и додира. Најичешћа и најомољенија активност је пјевање, тј., вокално извођење пјесама прилагођених дјечијем узрасту. За правилан развој вокалних способности ученика веома важна је примјена одговарајућих метода и техника рада, као и индивидуалног приступа. Неправилна њега дјечијег гласа у периоду кад се он најинтензивније развија, може довести до недовољно развијене вокалне способности, али и до оштећења вокалног апарата. Наведени пропусти у дјечијем добу, рефлектују се и на даљи развој и тешко се исправљају.*

*У овом раду презентују се методе и технике за ефикасније подстицање развоја музичких способности, са нагласком на хигијену и културу дјечијег гласа. Истиче се значај избора наставних садржаја, којима се развијају одређене музичке способности.*

**Уџбеници:(практикуми):**

**1. Тракиловић, Д., Спасојевић- Стојановић Г., (2014): ПРАКТИКУМ I**  
Педагошки факултет, Бијељина.

(Методика наставе музичке културе I).

*Разлог за писање методског практикума из предмета Методика наставе музичке културе за студенте треће године студија за Разредну наставу јесте чињеница да из ове области нема довољно литературе. Осмишљен је са циљем што боље теоријске и практичне припремљености студената за реализацију наставе музичке културе. Акцент је дат области музичке писмености и теорије музике, кроз писање нотних примјера и читање из нотног текста.*

*Обухвата област тактирање, извођење бројалица, разноврсних примјера пјесама и музичких игара, које се практично изводе методским поступцима обраде пјесме по слуху и из нотног текста. Вјежбе свирања и транспонованја пјесама су веома важне за квалитетнија знања студената педагошког факултета.*

*За израду Практикума кориштена је грађа предходно писаних уџбеника из методике музичке културе и вокално инструменталне наставе, као и примјена дугогодишњег искуства у раду са студентима педагошког факултета.*

**2. Тракиловић, Д., Спасојевић- Стојановић Г., (2014): ПРАКТИКУМ II**  
Педагошки факултет, Бијељина.

(Методика наставе музичке културе II)

*Методика наставе музичке културе II је предмет који се слуша на четвртој години првог циклуса студија педагошког факултета. Циљ образовног рада у оквиру овог предмета је оспособљавање студената за квалитетну реализацију музичких задатака у разредној настави.*

*Имајући у виду сложеност предмета студентима се пружа прилика да савладају правила хармонизације, израду музичких аранжмана, основе музичких облика, музичке теорије и музичке писмености. Писање хармонизација за извођење пјесама и музичких аранжмана за свирање на Орфовом инструментарију су основа за методичку припрему сваког студента. Формирање хора и оркестра у разредној настави су програмске секвенце неопходне за рад будућег професора разредне наставе.*

*Активним слушањем и упознавањем музичке литературе прописане наставним планом и програмом студенти стичу вјештину да на креативан начин подстичу дјечију машту и правилан музички укус.*

*Аутори Практикума су понудили студентима избор одабраних композиција које својим квалитетом и извођачким захтјевима заслужују озбиљност у приступу и интерпретацији садржаја.*

3. Тракиловић, Д., Спасојевић- Стојановић Г., (2014): **ПРАКТИКУМ**, Педагошки факултет, Бијељина (Музичка култура са методиком)

*Практикум из предмета Музичка култура са методиком намијењен је студентима који се образују за рад са дјецом предшколског узраста.*

*Вјештина васпитача да успјешно руководи васпитно- образовним радом подразумијева музикалност, елементарно музичко образовање, културу пјевања и технику свирања на музичком инструменту. Музика коју васпитач презентује дјечи треба да је интонативно чиста, изражајна, музикално и емотивно интерпретирана.*

*У раду са предшколском дјецом учење пјесме је пјевање по слуху гдје васпитач пјева а дјеца га имитирају.*

*Кроз методски практикум студенти утврђују и допуњују теоријска и практична знања стечена на часовима предавања и вјежби. Кроз области теорија музике и тактирање стичу вјештине читања, писања и извођења музичког писма. Области пјевање, слушање, стварање музике и свирање на дјечијим инструментима садрже велики број разноврсних облика музичке литературе, која се методички обликује и изводи у практичним активностима са дјецом предшколског узраста.*

#### 4. Образовна дјелатност кандидата

##### 1. Образовна дјелатност прије првог избора

-Гордана Стојановић (Спасојевић) завршила је Средњу музичку школу у Тузли 1978 год.,са одличним успјехом.

-Музичку академију –Универзитет у Сарајеву (одјелење у Тузли) у трајању од 3 године, завршила је 1981.године.(просјечна оцјена 9,5).

-Образовање наставља на Факултету музичких уметности у Београду, на одсјеку за општу музичку педагогију и завршава 1983.год. ,са просјечном оцјеном 8,27.

##### 2. Образовна дјелатност после првог избора

-Постдипломске студије уписала је на Учитељском факултету у Бијељини на одсјеку Методика наставе музичке културе, а 19.јула 2004. одбранила магистарску тезу под називом: "**Карактеристике музикалности дјеце млађег школског узраса Семберије и Мајевице.**"(просјечна оцјена 9).

Магистарски рад обранила је пред комисијом :

Проф. др Зорислава А.Васиљевић,предсједник

Проф. др Десанка Тракиловић,ментор,

Проф. Др Гордана Стојановић.члан.

##### 3. Образовна дјелатност после задњег избора

На Академији умјетности у Бањој Луци пријавила је докторску дисертацију на тему под насловом: "**Ефикасност народне пјесме у функцији подстицања развоја музичких способности код дјеце млађег школског узраста**" Сагласност на извјештај о оцјени подобности теме и кландидата дата је на 32.сједници Сената Универзитета у Бањој Луци од 03.10.2014.године.

4. Предходни избори у наставна и научна умјетничка звања( институција, звање и период)

- Учитељски факултет у Бијељини Универзитета и Српском Сарајеву, асистент, од 14.05.1988.до 14.05.2005.

- Педагошки факултет у Бијељини Универзитета и Српском Сарајеву, виши асистент, од 29.03.2005. до 29.03.2010.

- Педагошки факултет у Бијељини Универзитета и Источном Сарајеву, виши асистент( реизбор),од 24.06.2010.до 24.06.2015.



## 5.Стручна дјелатност кандидата

### 1.Стручна дјелатност прије првог и /или последњег избора

- Из наведених података види се да педагошка дјелатност Гордане Спасојевић- Стојановић почиње 1978.год.Послије завршене музичке школе ради као наставник музичког образовања (културе) у О.Ш. "Народни хероји" у Добоју.

- Од 1979-1985.запослена је у Основној музичкој школи у Тешњу,на радном мјесту наставника солфеђа, а ангажована је и на предметима клавир и хармоника.Водила је хор и оркестар хармоника музичке школе.Свој стручно- умјетнички и педагошки рад доказала је учешћем на Републичким и Савезним такмичењима, на којима су ученици из њене класе освајали значајне награде и признања.Као умјетнички руководилац и диригент школског хора и оркестра,као и женског ансамбла "ЛИРЕ" учествовала је на многобројним јавним манифестацијама.

- Из библиографије сазнајемо да је радила као музички уредник у дјечијем позоришту и радију,чиме је дала свој допринос на едукацији дјеце и омладине у упознавању музичке умјетности.

- У Основној музичкој школи у Грачаници ради од 1985.- до маја - 1992.,на радном мјесту наставника клавира и хармонике.У том периоду била је учесник многобројних семинара за едукацију музичких педагога. (Херцег Нови, Опатија, Неум и тд.)

- Од августа 1992.год.ради у Средњој музичкој школи "Стеван Ст. Мокрањац" у Бијељини, на радном мјесту професора теоријских предмета и клавира.

У недостатку музичког кадра у ратном периоду у средњој музичкој школи "Стеван Ст.Мокрањац", изводила је наставу из више стручних предмета (вокални и инструменталми контрапункт, дириговање, музички облици, методика музичке културе).

- На Педагошком факултету ангажована је на предметима: Методика наставе музичке културе I и II (одсјек разредна и разредно –предметна настава), Музичка култура са методиком (студиј васпитача),а до 2006/7 на Вокално-инструменталној настави (сви одсједи).

На предмету Методика наставе музичке културе Музичка култура са методиком, поред часова вјежби, учествује у реализацији практичног дијела испита.У остваривању практичних часова у Основној школи"" Свети Сава" и практичне активности у дјечијем вртићу "Чика Јова Змај", ангажована је током цијеле школске године.

Ангажована је и као члан стручне комисије за реализацију стручних испита на Педагошком факултету у Бијељини.

Послије последњег избора учествовала је на 3 научна скупа ( са два стручна рада) и неколико стручних семинара.

Поред стручних радова, била је коаутор једног уџбеника и три практикума прилагођена образовним профилима разредне наставе и васпитача, који се образују на Педагошком факултету у Бијељини.

Својим досадашњим радом показала је изузетне наставничке способности кроз добру сарадњу са студентима и стрпљивост у њиховом вокално-инструменталном и методичком обучавању.

## **6. Резултат интервјуа са кандидатом**

Интервју са кандидатом Горданом Спасојевић-Стојановић обављен је 12.06.2015.године на Педагошком факултету у Бијељини.

У усменој конверзацији показала је изузетно познавање тема из уже стручно-умјетничке области, које је резултат континуираног и успјешног музичког образовања.Евидентно је да кандидат посједује значајно искуство у умјетничком и педагошком раду, које је стекла у дугогодишњем раду на музичком образовању и васпитању дјеце и омладине.Посебно се уочава њена стрпљивост и посвећеност у вокално-инструменталном обучавању и дидактичко-методичкој едукацији будућих учитеља и васпитача. Њене изузетне наставничке и педагошке способности потврђују и подаци из анкете студената Педагошког факултета у Бијељини.

### III Закључно мишљење

На расписани конкурс за звање доцента на ужу научно-умјетничку област Умјетност (стваралаштво - сви облици стваралаштва) и образовну Теоријско умјетничку област пријавила се кандидат мр Гордана Спасојевић- Стојановић.

Након увида у конкурсни материјал, приложену документацију и обављеног интервјуа Комисија закључује да кандидат својим образовним, стручно-умјетничким радом и наставничким способностима испуњава законом прописане услове да буде изабрана у звање доцента за научно-умјетничку област Умјетност (стваралаштво - сви облици стваралаштва) и образовну Теоријско умјетничку област.

Комисија једногласно предлаже Наставно-научном вијећу Педагошког факултета у Бијељини и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву да се мр Гордана Спасојевић- Стојановић изабере у звање доцента за ужу научно-умјетничку област Умјетност (стваралаштво - сви облици стваралаштва) и образовну Теоријско умјетничку област.

Чланови комисије :

1. \_\_\_\_\_

**др Десанка Тракиловић**, редовни професор, Умјетност /стваралаштво - сви облици стваралаштва/, Методика наставе музичке културе, Педагошки факултет у Бијељини Универзитета у Источном Сарајеву.

2. \_\_\_\_\_

**др Биљана Мандић**, ванредни професор, Умјетност (стваралаштво- сви облици стваралаштва /, Методика општег музичког образовања, Музичка Академија Универзитета у Источном Сарајеву.

3. \_\_\_\_\_

**мр Саша Павловић**, ванредни професор, Умјетност, Методика солфеђа, Академија умјетности /Музичка умјетност/) Универзитета у Бањој Луци.