

ИЗВЕШТАЈ

КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

І ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Конкурс објављен: „Глас Српске“ 1. 10. 2014. године
Ужа научна/умјетничка област: Специфичне књижевности (Србистика)
Назив факултета: Педагошки факултет Бијељина
Број кандидата који се бирају: 1
Број пријављених кандидата: 1

ІІ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

Први кандидат

1. Основни биографски подаци

Име, средње име и презиме: Јелина (Вићо) Ђурковић
Датум и мјесто рођења: 3. 1. 1953. Чанићи
Установе у којима је био запослен: Универзитет у Источном Сарајеву
Звања/ радна мјеста:

- Учитељица у подручна школа Оловци 1972-73.
- Професор српскохрватског језика и књижевности Тузланска гимназија 1977-84.
- Професор српскохрватског језика и књижевности Туристичко-угоститељска школа Тузла 1984-92.
- асистент, виши асистент и доцент Педагошки факултет Бијељина 1994-

Научна/умјетничка област: Специфичне књижевности (Србистика)
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима: Друштво наставника српског језика и књижевности Републике Српске; Удружење књижевника Српске.

2. Биографија, дипломе и звања

Основне студије(студије првог циклуса): Професор историја југословенских књижевности и српскохрватског-хрватско-српског језика
Назив институције: Универзитет у Сарајеву – Филозофски факултет
Мјесто и година завршетка: Сарајево 1. 2. 1978.

Постдипломске студије(студије другог циклуса): Магистар књижевних наука
Назив институције: Универзитет у Београду - Филолошки факултет
Мјесто и година завршетка: Београд, 1995.
Назив магистарског рада: „Максим Шкрлић, Вуков сарадник“
Ужа научна/умјетничка област: Историја српске књижевности

Докторат (студије трећег циклуса): Доктор књижевних наука
Назив институције: Универзитет у Београду - Филолошки факултет
Мјесто и година завршетка: Београд, 2002.
Назив дисертације: „Сакупљачки рад Новице Шаулића“
Ужа научна/умјетничка област: Историја српске књижевности

Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање и период):

- асистент Педагошки факултет Бијељина 5. 12. 1994-5. 12. 1996.
- виши асистент Педагошки факултет Бијељина 5. 12. 1996- 14. 3. 2003.
- доцент Педагошки факултет Бијељина 14. 3 2003- (пауза до 2006. године због избора за народног посланика у Парламенту БиХ)

- доцент Педагошки факултет Бијељина (реизбор) – 2011.

3. Научна/умјетничка дјелатност кандидата

1. Радови прије првог и/или последњег избора/реизбора

Часописи од националног значаја:

1. Максим Шкрлић, Вуков пјевач, *Српска вила*, II, 2, Бијељина, 1996, 29-38.
2. Од колективне матрице ка личном изразу, *Норма*, 1-2, Сомбор, 1997, 16-23.
3. Прилог проучавању Вишњићевог десетерца, *Српска вила*, III, 7, Бијељина, 1997, 26-37.
4. Источницима у походе, *Путеви*, 4, Бања Лука, 1997, 67-73.
5. Трагови усменог наслијеђа у романима Меше Селимовића, *Српска вила*, XVI, 32, Бијељина, 2010, 34-41.
6. Загонетка хасанагиничине поруке, *Српска вила*, XVII, 33, Бијељина, 2011, 45-53.

Књиге:

1. *Приручник библиотекарства*, Педагошки факултет, Бијељина, 2010.
2. *Дијалог с традицијом*, СПКД Просвјета, Бијељина, 2011.

2. Радови после последњег избора/реизбора

Часописи од националног значаја:

1. Видјети и предвидјети, *Српска вила*, XVIII, 36, Бијељина, 2011, 5-8.

У овом прилогу ауторка се бави профетском димензијом пјесништва Филипа Вишњића. Слијепи семберски пјевач је у својим устаничким стиховима сежући у дубине српке историје показао шта ће се десити и шта Србе још чека на том путу.

2. Премотавање неспокоја, *Радови*, 14/1, Филозофски факултет Пале, 2012, 75-84.

У овом раду ауторка се бави прозом Љубомира Зуковића, једног од најпознатијих проучавалаца усмене књижевности код Срба. Јелина Ђурковић Зуковића сматра за последњег аеда наше усмене књижевности, у античком поимању овог термина, као творца литературе коју колектив доживљава као своју.

3. Двије верзије романа за дјецу, *Нова школа*, VIII, 11, Педагошки факултет, Бијељина, 2013, 231-242.

У раду се разматрају двије верзије романа за дјецу *Пјесма на Коњуху* Алексе Микића. Верзије су настале у различитом временском периоду. Утврђујући разлике међу њима на језичко-стилском и идеолошко-политичком плану ауторка настоји показати смисао измјена насталих у новијој верзији дјела.

4. Од класичног ка Његошевом десетерцу, *Српска вила*, XIX, 38, Бијељина, 2013, 48-60.

Његошев десетерац био је тема великог броја стилистичких и версолошких радова. У овом прилогу Јелина Ђурковић настоји показати процес трансформације овог стиха из класичне усмене варијанте у ону коју је отјелотворио *пустињак цетињски*.

5. Православна поезика модерног монаха, *Српска вила*, XX, 39, Бијељина, 2014, 199-205.

У раду се ауторка бави лириком духовне оријентације младог српског пјесника Слободана Јовића, који је већ изградио своју поезику на темељима православних хришћанских вриједности. Јелина Ђурковић уочава како се на тематско-мотивској равни то уочава на широко успостављеним релацијама човјека и друштва у којим и са којим живи, саме себи и према *Небу*, тј. хришћанском вриједносном систему.

Књига:

Фантастика метафоре – Шкрлићево расклапање усмених прозних образаца, Филозофски факултет Пале, 2014.

Рукопис *Фантастика метафоре* Јелине Ђурковић представља веома интересантан покушај освјетљавања дјела Максима Шкрлића, Вуковог помагача из посљедњих година Карацићевог рада. С обзиром да је ова студија дјеломично израсла из магистарског рада Јелине Ђурковић неспоран је изузетно студиодозан приступ самој теми. Обиље разнородне литературе, највећим дијелом веома старе или дјеломично старе, показује да је ауторка теми свога изучавања приступила изнимно студиозно и темељито. Кориштење архивске грађе, неопходно у оваквој врсти истраживања показује озбиљног истраживача који је свој научни и професорски потенцијал сериозно поткријепио валидним изворима.

Посебан значај ова студија добија захваљујући свом другом дијелу у коме су дати сви, разнолики прозни текстови из Шкрлићевог зборника. Осим што су практично недоступни савременој читалачкој публици, они на овај начин, са интерпретацијама датим у претходном дијелу, представљају драгоцјен материјал за будуће истраживаче опуса овог Вуковог сарадника, али и српске народне књижевности уопште.

4. Образовна дјелатност кандидата

1. Образовна дјелатност прије првог и/или посљедњег избора/реизбора

Јелина Ђурковић је своју наставничку каријеру започела као учитељица, да би потом дуго радила као професор српскохрватског језика и књижевности у средњим школама. Академску каријеру изградила је на Учитељском, данас Педагошком факултету у Бијељини пролазиви кроз сва научна звања од асистента до доцента.

2. Образовна дјелатност послје посљедњег избора/реизбора

Јелина Ђурковић је у звање доцента први пут бирана 2003. године, али је одмах услиједио трогодишњи прекид ради обављања посланичке функције. У првом избору за доцента Јелина Ђурковић је била до 2011. године. У том периоду на Педагошком факултету обављала је наставу на предметима Књижевност, Народна књижевност, Књижевност за дјецу и Сценска умјетност на првом циклусу студија, те на предметима Дјечија књижевност у функцији развоја говора и Специјални курс методика наставе српског језика и књижевности на другом циклусу студија на смјеровима Разредна настава и Предшколско образовање.

У овом периоду на ова два смјера била је ментор десетинама кандидата на дипломским и завршним радовима.

На Филозофском факултету Пале била је члан Комисије за одбрану магистарског рада „Књижевне идеје и погледи Станислава Винавера у дјелу *Заноси и пркоси Лазе Костића*“.

5. Стручна дјелатност кандидата

1. Стручна дјелатност прије првог и/или посљедњег избора/реизбора

Јелина Ђурковић је у својој досадашњој каријери била учесник већег броја научних скупова и конференција у републици Српској и Србији. Посебно је вриједно издвојити њено учешће на традиционалној манифестацији *Вишњићеви дани* која се сваке године организује у Бијељини и чијем је раду велики допринос дала Јелина Ђурковић. Њена учешћа на округлим столовима који се организују у оквиру ове манифестације, а посебно њене бесједе на отварању Вишњићевих сусрета потврђују је као великог znalца, али и као сјајног пјесника чије су пјесме до сада објављиване самостално у оквиру антологија, али и преводјене на друге европске језике. У претходном периоду написала је већи број рецензија и предговора књигама значајних аутора.

Члан је Уређивачког одбора часописа *Нова школа* Педагошког факултета и члан редакције часописа *Српска вила из Бијељине*.

6. Резултат интервјуа са кандидатима

Интервју са кандидаткињом, обављен 6. 12. 2014. године на Филозофском факултету на Палама, потврдио је да Јелина Ђурковић и у усменој конверзацији са члановима Комисије показује изванредно познавање тема из уже научне области за коју је конкурс расписан. С обзиром да се кандидаткиња поред дугогодишњег бављења науком потврдила и као изванредна пјесникиња члановима Комисије представљало је изузетно задовољство што смо имали прилику и за усмени разговор с њом.

III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Образовна, научна и стручна делатност др Јелине Ђурковић, њен педагошки и методичко-методолошки рад показују вредног истраживача грађе, доброг познаваоца књижевнотеоријске и књижевноисторијске литературе, али и врсног методичара, чије су анализе дела усмене књижевности усмерене на побољшање наставног процеса и унапређење стручних поступака и метода. Студије доцента Јелине Ђурковић из периодичних публикација одају потпуни увид у теоријску литературу и књижевне токове, али и одређена знања из националне и опште историје те стручне и методолошке концепције методике наставе као науке. У корпусу објављених радова након последњег избора, посебно се озбиљношћу и свеобухватношћу издваја кандидаткињина монографија о Максиму Шкрлићу, те њена разматрања о специфичностима усмене прозе у поствуковској ери.

Из свега наведеног, **сматрамо да је доцент Јелина Ђурковић испунила све формалне и суштинске услове за избор у звање ванредног професора** за област Специфичне књижевности на Педагошком факултету у Бијељини Универзитета у Источном Сарајеву, те је с пуним правом предлажемо за избор у наведено звање.

Чланови Комисије:

1. _____

Саша Кнежевић, ванредни професор, Специфичне књижевности, Универзитет у Источном Сарајеву, Филозофски факултет Пале - предсједник

2. _____

Сања Мацура, ванредни професор, Теорија књижевности, Универзитет у Бањалуци, Филолошки факултет - члан

3. _____

Ранко Поповић, ванредни професор, Специфичне књижевности, Универзитет у Бањалуци, Филолошки факултет - члан

IV ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

(Образложење члан(ов)а Комисије о разлозима издвајања закључног мишљења, са приједлогом једног кандидата за избор и назнаком за које звање се предлаже.)

Источно Сарајево: _____

Члан(ови) Комисије:

1. _____

2. _____