

**НАСТАВНО –НАУЧНОМ/УМЈЕТНИЧКОМ ВИЈЕЋУ
ПЕДАГОШКОГ ФАКУЛТЕТА/АКАДЕМИЈЕ
СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ**

Предмет: Извјештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у академско звање **ванредног / доцента**, ужа научна / умјетничка област **Умјетност (Стваралаштво - сви облици стваралаштва** Одлуком Наставно – научног / умјетничког вијећа одржаног **31.07 2020.год.** Педагошког факултета/академије у Бијељини, Универзитета у Источном Сарајеву, број ННВ: **01- 444**, именовани смо у Комисију за разматрање конкурсног материјала и писање извјештаја по конкурс, објављеном у дневном листу “Глас Српске“ од **8.07.2020.** године, за избор у академско звање **ванредног/доцента**, ужа научна/умјетничка област **Умјетност (Стваралаштво-сви облици стваралаштва),Методика наставе музичке културе.**

ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Састав комисије¹ са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назив научне области, научног поља и уже научне/умјетничке области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:

1. Проф.др Десанка Тракиловић, редовни професор, предједник

Научна област: Хуманистичке науке

Научно поље: Умјетност

Ужа научна/умјетничка област: Умјетност (стваралаштво-сви облици стваралаштва),

Методика наставе музичке културе

Датум избора у звање: 6.02.2006.год.

Универзитет: у Источном Сарајеву; Факултет: Педагошки факултете у Бијељини

2. Проф.др Драгана Сарајлић, редовни професор, члан

Научна област: Хуманистичке науке

Научно поље: Умјетност

Ужа научна/умјетничка област: Методика општег музичког образовања (што одговара ужој научној области Умјетност (Стваралаштво – сви облици стваралаштва) према Правилнику о измјенама Правилника о научним и умјетничким областима, пољима и ужим областима („Службени гласник Републике Српске“ бр.27/10 од 01.04.2010.године)).

Датум избора у звање: 2017.

Универзитет: у Приштини- са сједиштем у Косовској Митровици

Факултет: Факултет уметности

3. Проф.др Биљана Јеремић, ванредни професор, члан

Научна област: Хуманистичке науке

Научно поље: Умјетност

Ужа научна/умјетничка област: Методика наставе музичке културе културе (што одговара ужој научној области Умјетност (Стваралаштво – сви облици стваралаштва) према Правилнику о измјенама Правилника о научним и умјетничким областима, пољима и ужим областима („Службени гласник Републике Српске“ бр.27/10 од 01.04.2010.године)).

Датум избора у звање: 1.10.2018.год.

Универзитет: у Новом Саду

Факултет: Педагошки факултет у Сомбору

¹ Комисија се састоји од најмање три наставника из научног поља, од којих је најмање један из уже научне/умјетничке за коју се бира кандидат. Најмање један члан комисије не може бити у радном односу на Универзитету у Источном Сарајеву, односно мора бити у радном односу на другој високошколској установи. Чланови комисије морају бити у истом или вишем звању од звања у које се кандидат бира и не могу бити у сродству са кандидатом.

На претходно наведени конкурс пријавио се један (1) кандидат:

1. Доц.мр Гордана (Богдан) Спасојевић- Стојановић

На основу прегледа конкурсне документације, а поштујући прописане чланове² 78. и 89. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“ бр. 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16), чланове 148. и 149. Статута Универзитета у Источном Сарајеву и чланове 5., 6., и 39³. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву, Комисија за писање извјештаја о пријављеним кандидатаима за изборе у звања, Наставно-научном/умјетничком вијећу Педагошког факултета/академије и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву подноси слиједећи извјештај на даље одлучивање:

ИЗВЈЕШТАЈ

КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ
Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке
Одлука ННВ Педагошког факултета бр.01-346 од 19.06./20 и одлуке Сената УИС (2475/2020/) од 30.06. 2020.год.
Дневни лист, датум објаве конкурса
„Глас Српске“ ,8.07.2020.год.
Број кандидата који се бира
Један(1)
Звање и назив уже научне/умјетничкеобласти, уже образовне области за коју је конкурс расписан, списак предмета
Умјетност (Стваралаштво-сви облици стваралаштва),Методика наставе музичке културе
Број пријављених кандидата
Један(1)
II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА
ПРВИ КАНДИДАТ
1. ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ
Име (име једног родитеља) и презиме
Гордана (Богдан) Спасојевић-Стојановић
Датум и мјесто рођења
20.09.1959, Добој, Република Српска.БиХ
Установе у којима је кандидат био запослен
Основна школа НАРОДНИ ХЕРОЈИ „Добој; 1978/79 Основна музичка школа –Тешањ;1979-1985, Основна музичка школа – Грачаница,од 1985-1992.год / Средња музичка школа "Стеван Ст.Мокрањац" у Бијељини ,од 1992- 1998 Педагошки факултет у Бијељини од 1998.год до 2020.год.

²У зависности од звања у које се кандидат бира, наводи се члан 77. или 78. или 87.

³У зависности од звања у које се кандидат бира, наводи се члан 37. или 38. или 39.

Звања/раднамјеста
Основна школа „Народни Хероји , Добој; /наставник музичке културе/ Основна музичка школа –Тешањ; / наставник солфеђа, клавира и хармонике/ Основна музичка школа – Грачаница, //Наставник клавира и хармонике/ Средња музичка школа “Стеван Ст.Мокрањац” у Бијељини /Професор теоријских предмета и клавира/ Педагошки факултету у Бијељини од 1989.год до 2020 и бирања у следећа звања: Асистент /1989.-2005/, Виши асистент /2005- 2010/, реизбор Виши асистент од . 2010.-2015год. Доцент од 1.10.2015.год.
Научна област
Умјетност (Стваралаштво-сви облици стваралаштва),Методика наставе музичке културе
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима
Дугогодишњи сарадник и члан стручно-умјетничког жирија на традиционалном Хорском Фестивалу „МАЈСКЕ МУЗИЧКЕ СВЕЧАНОСТИ“ у Бијељини, које организује СПД „СРБАДИЈА“.Члан жирија /2015,2016,2017,2018.2019.год/ у хорским категоријама: мјешовити, камерни, женски, дјечији и традиционални ансамбли. Према Рјешењу Министарства Просвјете и културе Републике Српске и одлуке министра просвјете и културе Наталије Тривић (број 07.32/052-2986-44/20) од 10.06.2020, именована за члана комисије за полагање стручног испита наставника из Методике наставног предмета Музичка култура. -Члан стручно-умјетничког жирија Општинског такмичења Основних школа/07.03.2020.год./ у организацији ЈУ ОШ „ВУК КАРАЏИЋ“ у Бијељини.
2. СТРУЧНА БИОГРАФИЈА, ДИПЛОМЕ И ЗВАЊА
Основне студије/студије првог циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка
1.Музичка Академија (Универзитета у Сарајеву)уписала 1978.год, завршила 28.06. 1981.године. 2.Факултет Музичких Уметности у Београду, Универзитет у Београду, уписала 1981.год и дипломирала 8,07.1983.године.
Назив студијског програма, излазног модула
1.Теоретско-педагошки одсјек 2.Општа музичка педагогија
Просјечна оцјена током студија ⁴ , стечени академски назив
1. Академски музичар и професор музике за школе основног музичког образовања,основне школе и Гимназије /9,5/ 2. Дипломирани музичар /8,27/
Постдипломске студије/студије другог циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка
Учитељски факултету у Бијељини/Универзитет у Српском Сарајеву/,1999,год Педагошки факултет ,Универзитета у Источном Сарајеву,2004.год.
Назив студијског програма, излазног модула

⁴Просјечна оцјена током основних студија и студија првог и другог циклуса наводи се за кандидате који се бирају у звање асистента и вишег асистента.

Методика наставе музичке културе-Магистар методичких наука
Просјечна оцјена током студија, стечени академски назив
Магистар методичких наука, девет (9)
Наслов магистарског/масте рада/
Магистарски рад: " Карактеристике музикалности дјеце млађег школског узрасата Семберије и Мајевце. "
Ужа научна/умјетничка област
Умјетност/Стваралаштво- сви облици стваралаштва),Методика наставе музичке културе
Докторат/студије трећег циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка (датум пријаве и одбране дисертације)
/Докторску дисертацију пријавила сам на Академији умјетности (Музичка умјетност) у Бањој Луци. Сагласност на извјештај о оцјени подобности теме и кландидата дата је на 32.сједници Сената Универзитета у Бањој Луци од 03.10.2014.године.
Наслов докторске дисертације
<i>„Ефикасност примјене народне пјесме у функцији подстицања развоја музичких способности код дјеце млађег школског узрасата“</i>
Ужа научна област
Музичка умјетност
Претходни избори у звања (институција, звање и период)
Педагошки факултету у Бијељини ,Универзитета у Источном Сарајеву, бирана у звања: Асистент /1989.-2005/, Виши асистент /2005- 2010/, реизбор Виши асистент од . 2010.-2015год. Доцент од 1.10.2015.год.
3. НАУЧНА/УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА
Радовиприје првог и/или посљедњег избора/реизбора
Као ученик средње музичке школе у Тузли, била је члан школског хора под руководством проф Честимира Душека. Хор је учествовао на многобројним манифестацијама и такмичењима музичких школа.(Републичко такмичење музичких школа 1975.год.у бихаћу -1. НАГРАДА,Савезно такмичење 1975.године у Сарајеву /Прваци СФРЈ за 1975.ГОДИНУ/.У току школовања /средњег и студија/ била је стални члан хора КУД-а "Митар Трифуновић Учо"у Тузли. Учесник на Републичким и Савезним такмичењима музичких школа од 1982-1985год., гдје су ученици из класе Гордане Стојановић освајали запажене резултате: 1982. год. -Републичко такмичење у Тузли- I награда Савезно у Београду- III-награда).(хармоника: ученица Ела Ахметагић). 1985.год. - Републичко такмичење у Травнику- I- награда Савезно у Скопљу- III награда. (хармоника :Ела Ахметагић). Била је руководилац и диригент женског вокалног ансамбла, под називом "ЛИРЕ"(Тешањ 1984.год.) Ангажована као музички сарадник на Радио-Тешањ и уредник образовно-едукативне музичке емисије "МУЗИКА ВЈЕЧНОСТИ". - Музички сарадник у дјечијем позоришту Тешањ и учесник у избору музике за дјечије позоришне представе"ЧАРОБНИ ЦВИЈЕТ" и "МАГАРЕЋЕ ГОДИНЕ" (Бранко Ћопић). Од 1985-1992.била је учесник многобројних семинара и савјетовања музичких и основних школа /Опатија, Херцег Нови). Била је члан Српског пјевачког друштва "Његош",под руководством проф.Десанке

Тракиловић / у току оснивања хора/.

У средњој музичкој школи "Стеван Ст.Мокрањац у Бијељини (1992.-1998год.), изводила је наставу из више стручних предмета (Вокални и инструментални контрапункт, Дириговање, Музички облици, Методика музичке културе).

Радови послје последњег избора/реизбора⁵

Објављени радови послје задњег избора:

1. Рад објављен у БМЧ –<http://www.bijeljina.mc.org>

I ISSN 203-5366, Вол.2 (2015), 56-63 (стручни рад)

Гордана Спасојевић Стојановић, Десанка Тракиловић, Јелена Тракиловић."

„Технике развоја вокалних способности дјеце млађег школског узраста"

У раду се истиче значај музичке наставе и ваннаставних активности у функцији музичког развоја ученика. Вокалне способности су важан сегмент музичког развоја, чије унапређење зависи од организованог и систематског методичког приступа. Музичка култура у основној школи је предмет, који својим програмским садржајима обухвата низ активности. Оне имају за циљ стицање знања, али прије свега подстицање музичких способности и вјештина. Музичке садржаје ученици упознају преко чула слуха, вида и додира. Најчешћа и најомиљенија активност је пјевање, тј, вокално извођење пјесама прилагођених дјечијем узрасту. За правилан развој вокалних способности ученика веома важна је примјена одговарајућих метода и техника рада, као и индивидуалних приступа. Неправилна нега дјечијег гласа у периоду кад се он најинтензивније развија, може довести до недовољно развијене вокалне способности, али и до оштећења вокалног апарата. Наведени пропусти у дјечијем добу, рефлектују се на даљи развој и тешко се исправљају. У овом раду презентују се методе и технике за ефикасније подстицање музичких способности, са нагласком на хигијену и културу дјечијег гласа. Истиче се значај избора наставних садржаја, којима се развијају одређене музичке способности.

2. Рад објављен у часопису, „Нова школа“ вол. XI(1), година XI, Јун 2016.

УДК 371.3.:78, 37.035.6-057.874, DOI 10.7251/NS160139IS (стручни рад)

Гордана Спасојевић-Стојановић, Десанка Тракиловић :

„Народна пјесма и њен значај у настави музичке културе у разредној настави“

У овом раду истиче се значај народних пјесама и игара у настави музичке културе и разматра њихова улога у музичком развоју ученика са разних аспеката. Културна традиција на просторима БиХ и Републике Српске изнедрила је велики број народних пјесама и игара. Богатство мелодија и ритмова, покрета и корака изграђују однос према сопственој и туђој културној бащини. Народни напјеви (пјесме) имају своје језичке (садржајне) мелодијске и ритмичке специфичности, које носе карактеристике музике народа из кога су потекли. Народна пјесма је опстала и доживјела потврду пролазећи кроз многе генерације, чиме је постала дио наслеђа народа одређеног географског подручја. Методичким разматрањем и актуализацијом народних пјесама и игара доприноси се афирмацији улоге традиционалне народне музике у организованом систему музичке наставе.

Задаци сваке музичке наставе су музичко описмењавање ученика и подстицање развоја музичких способности. Дугогодишњим умјетничким и истраживачким радом истакнути музички педагози дошли су до сазнања да је примјена народне пјесме и

⁵Навести кратак приказ радова и књига (научних књига, монографија или универзитетских уџбеника) релевантних за избор кандидата у академско звање.

игре најприроднији пут у почетној поставци музичке писмености. Рад на музичком развоју ученика мора се ослањати на коријене народног пјевања, због чега и полазиште музичког описмењавања мора бити на народним тоналним основама (ритмичким и мелодијским).

3. . Рад објављен у часопису „Нова школа“, Вол. XII (1)-Година XII-Јун 2017.
ISSN 1840-0922, UDK37, DOI 10.7251/NSK,1701181M, UDK371.3.:784.67

Јелена, М. Тракиловић, Десанка Тракиловић, Гордана, С-Стојановић:
„Улога пјесме у настави музичке културе“

У раду се говори о пјевању пјесама намијењених дјеци млађег школског узраста. Посебна пажња усмјерена је на методички приступ у раду са ученицима млађих разреда основне школе. Закључено је да вокална репродукција има изузетно значајну улогу у музичком и свестраном развоју дјеце млађег школског узраста. Пјевањем се развијају естетски ставови и музички укус.

Образовни циљ учења пјесме обухвата развијање ритма и слуха, ширење обима гласа, учвршћивање интонације, савладавање основа вокалне техноке. Ученици се оспособљавају да запажају и вреднују истинске квалитете лијепог, складног, хармоничног и аутентичног у музици. Посебна пажња поклања се примјени пјесама које су дио традиционалног народног стваралаштва. Наводе се примјери погодни за коришћење у разредној настави и указује на неопходност веће затупљености вокалне репродукције у раду са дјецом млађег школског узраста.

4. Рад објављен у БМЧ ISSN2303-5366–VOL.8(2020) број 8
UDK 37.036:78-057.874 (7-13)

Гордана Спасојевић-Стојановић, Биљана Драгичевић, Драгана Весић
„Развој музичке писмености код ученика млађег школског узраста“

Музичка култура у основној школи је наставни предмет који има за циљ да музику као тонску уметност, кроз разне садржаје рада у наставном процесу, што више приближи ученицима и код њих развије интересовање и љубав према овој уметности. На овај начин подстичу се и развијају музичке способности које ученику омогућавају да, више или мање, изводи, доживљава, опажа и разуме музику. У оквиру усмерених музичких активности неопходно је примењивати средства и материјале којима су деца свакодневно окружена, која одговарају дечијем разумевању и поимању стварности, те су као таква у функцији дечијег општег, али и музичког развоја. Истраживање је спроведено у Основној школи „Алекса Шантић“ у Угљеву, где су испитиване способности и ставови музичке писмености ученика петог разреда. Циљ овог истраживања био је проверити музичку писменост код ученика петог разреда).

5. БМЧ ISSN2303-5366– VOL.8 (2020), број 8, UDK 37.036:159.922.7-057.874
,(45-56),(прегледни чланак) Јелена Тракиловић, Гордана Спасојевић-
Стојановић (2020.)

„Традиционална народна пјесма и игра у разредној настави“

Да бисмо говорили о мјесту и улози традиционалне пјесме и игре, циљ овог рада је указати на могућност њихове практичне примјене у развоју музичких способности у раду са дјецом раног школског узраста. Пјевање традиционалних пјесама, музичка игра, слушање музике, свирање на Орфовом инструментарију, основе музичке писмености, представљају подручја музичке културе у којима дјеца раног школског

узраста развијају музичке способности. У савременој настави музичке културе употреба традиционалних пјесана и игара доприноси приближавању музичке баштине ученицима раног школског узраста. Међу омиљеним садржајима дјечије музичке активности истичу се народне пјесме и игре. При избору садржаја погодних за извођење различитих видова музичких активности, предност је потербно дати народним пјесмама и народним играма. Народне пјесме и игре су јако специфичне, јер се свака од њих одликује ведрим и живахним карактером, кратком и једноставном мелодијом, са честим понављањем музичких фраза, складним покретима. Њихово богатство носе: карактеристични ритмови, специфична метрика, аутентична мелодика, темпо, артикулација, хармонија, музички облици.

Умјетничка дјелатност после последњег избора/реизбора

Јавни наступ са хором Педагошког факултета, поводом Промоције диплома свршених студената Педагошког факултета у Бијељини, 6.06.2017. год.

Учесвовала у припреми и реализацији хуманитарног концерта под називом „СЊЕЖАНА НИСИ САМА“ /1.03.2017 год/, под покровитељством Педагошког факултета у Бијељини, Универзитета у Источном Сарајеву

4. ОБРАЗОВНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА

Образовна дјелатност прије првог и/или /последњег избора/реизбора

Образовна дјелатност после последњег избора/реизбора

Уџбеници:

1. Гордана Спасојевић-Стојановић, Јелена Тракиловић, (2020) : КАНОНИ И ДЈЕЧИЈЕ ПЈЕСМЕ У РАЗРЕДНОЈ НАСТАВИ /за студенте Педагошког факултета/, Педагошки факултет, Бијељина

Предговор: Уџбеник под називом „Канони и дјечије пјесме у разредној настави“ припремљен је са намјером да се прошири уџбеничка литература намијењена студентима Педагошког факултета, професорима разредне наставе и музичким педагозима. Уџбеничка литература, која се користи у наставном процесу, није у довољној мјери опремљена музичким садржајима који треба да пруже веће могућности и избор за активно извођење музичких дјела. У складу са потребама музичке наставе на факултету нарочиту оскудност видимо у недостатку нотних записа и примјера за вокалну и инструменталну обуку у раду са студентима. Савремена педагогија и методика општег музичког образовања изискују богату уџбеничку литературу, како за студенте тако и за ученике млађег школског узраста. Поред изучавања дидактичко-методичких области, студенти су у обавези да стичу вјештине вокалног и инструменталног извођења музичке литературе.

2. Тракиловић, Д., Спасојевић- Стојановић Г., (2019) : **ПРАКТИКУМ**

(Методика музичког васпитања), Педагошки факултет, Бијељина

Методика музичког васпитања, на студијском програму предшколско васпитање и образовање је предмет, који се слуша на четвртој години првог циклуса студија на Педагошком факултету. Садржај образовног рада у оквиру предмета је оспособљавање студената за квалитетну реализацију музичких садржаја за рад у предшколским установама. За израду Практикума послужила је грађа предходно писаних уџбеника из Методике музичког васпитања, као и примјена дугогодишњег

искуства у раду са студентима на Педагошком факултету. Аутори практикума су понудили избор одабраних композиција, које својим квалитетом пружају могућности стицања музичких знања, а нарочито музичке писмености.

Послије задњег избора у наставничко звање Доцент, Умјетност/стваралаштво, сви облици стваралаштва/ у оквиру наставног ансамбла Педагошког факултета у Бијељини изводи наставу на предметима:

I –Циклус студија /Основни/

Студијски смјер- Разредна настава: Методика наставе музичке културе 1 /одговорни наставник/, Методика наставе музичке културе 2.

Студијски смјер за образовање васпитача: Методика музичког васпитања

II- Циклус студија /Мастер/

Студијски смјер: Разредна настава: Савремена методика наставе музичке културе 1 и 2., Специјални курс савремене методике наставе музичке културе

Смјер за образовање васпитача: /једногодишњи студиј/: Савремени токови методике музичког васпитања

Изборни предмет: Предшколско дијете и музичка умјетност

Смјер за образовање васпитача: /двогодишњи студиј/: Изборни предмет:

Предшколско дијете и музичка умјетност /одговорни наставник/

Менторство и чланство у комисијама:

-Члан је стручне комисије за одбрану Завршних радова /на првом циклусу/ и Мастер радова /на другом циклусу студија/ на Педагошком факултету у Бијељини, Универзитета у Источном Сарајеву.

Ментор за израду Завршних-Мастер радова:

1. Вуковић Јелена, „**Компетенције учитеља у настави музичке културе**“, (Научно-истраживачки рад из Савремене методике наставе музичке културе). Педагошки факултет у Бијељини. (одбрањен 30.01.2019. год)

2. Марковић Сњежана: „**Методски приступ при слушању инструменталне музике**“ Научно-истраживачки рад из Савремене методике наставе музичке културе). Педагошки факултет у Бијељини. (одбрањен 21.03.2019. год.)

(Научно-истраживачки рад из Савремене методике наставе музичке културе).

3. Симић Милица : „**Народна пјесма у функцији поставке основних тонова**“ (Научно-истраживачки рад из Савремене методике наставе музичке културе). (одлука о именовану комисије 01-402 од 13.07.2020.)

Навести све активности (учбеници и друге образовне публикације, предмети на којима је кандидат ангажован, гостујућа настава, резултате анкете⁶, менторство⁷)

5. СТРУЧНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА

Навести учешће у НИ пројектима (одобрени и завршени: назив НИ пројекта са ознаком, период реализације, да ли је кандидат руководилац или учесник).

Остале стручне дјелатности.

Учешћа на научним скуповима:

⁶Као доказ о резултатима студентске анкете кандидат прилаже сопствене оцјене штампане из базе.

⁷Уколико постоје менторства (магистарски/мастер рад или докторска дисертација) навести име и презиме кандидата, факултет, ужу научну област рада.

<p>VI Научни скуп са међународним учешћем- новембар.2015.год- Педагошки факултет Бијељина, Универзитета у Источном Сарајеву: 1.Гордана Спасојевић-Стојановић, Десанка Тракиловић : „Народна пјесма и њен значај у настави музичке културе у разредној настави“</p> <p>VII Научни скуп са међународним учешћем- 11.11.2016.год- Педагошки факултет Бијељина, Универзитета у Источном Сарајеву 1. Гордана Спасојевић-Стојановић: „Музичко описмењавање и музичка писменост у разредној настави“ 2. Јелена М- Тракиловић, Десанка Тракиловић, Гордана С-Стојановић: „Улога пјесме у настави музичке културе “</p> <p>VIII Научни скуп са међународним учешћем- 17.11.2017.-Педагошки факултет Бијељина, Универзитета у Источном Сарајеву 1.Гордана Спасојевић-Стојановић, Десанка Тракиловић : „Детерминанте музичког развоја дјетета “</p> <p>IX Научни скуп са међународним учешћем- 30.11.2018.-Педагошки факултет Бијељина: 1. Јелена,М-Тракиловић, Младен Тракиловић, Десанка Тракиловић, Гордана С-Стојановић: „ Развој музичких способности код дјеце предшколског узраста“</p> <p>X Научни скуп са међународним учешћем-01.11.1919.- Педагошки факултет Бијељина, Универзитета у Источном Сарајеву 1. Гордана Спасојевић-Стојановић: „Значај постицања развоја музичких способности дјеце млађег школског узраста“</p> <p>Рецензент уџбеника: Др Јелена Милићевић-Тракиловић, др Десанка Тракиловић (2017.); МУЗИЧКА КУЛТУРА СА МЕТОДИКОМ (ЗА ПРЕДШКОЛСКО ОБРАЗОВАЊЕ), Педагошки факултет, Бијељина. Рецензент радова из области Музичке умјетности, Методике музичке културе и Музичког васпитања, за објављивање у часописима „НОВА ШКОЛА“ и „Бијељински методички часопис“ –Педагошки факултет у Бијељини Универзитета у Источном Сарајеву. Бијељински методички часопис :Вол.5 (2018.) 1.Милица Марковић; „Примјена пјесме у разоју вокалне репродукције дјеце предшколског узраста“ (1-12), 2.Сњежана Марковић, Драгана Д.Кокановић, Марио Љ.Максимовић, Миланка М.Матовић: „Ставови ученика о слушању инструменталне музике у разредној настави“(20-27). 3.Софија Михољчић: „Функционална метода Миодрага А.Васиљевића у служби музичке писмености“(33-43). Бијељински методички часопис: Вол.6 (2019) број 6 1.Владислав Тадић: „Методички приступ развијању ритмичких способности дјеце кроз покрет“ (69-80). Бијељински методички часопис: Вол.7 (2020) број7 1.Ела Ајановић.Бернадета Галијашеић,Ценана Делџић: „Разлике у ставовима „Беби-бум“и „3“ генерације о важности бројалица у раном васпитању“(1-14), 2. Ана Грујић,Марија Перић: „Дјечије музичко стваралаштво у разредној настави“(40-46).</p>
--

6. РЕЗУЛТАТ ИНТЕРВЈУА СА КАНДИДАТИМА⁸

Интервју са пријављеним кандидатом Горданом Спасојевић-Стојановић, Комисија за писање Извјештаја о избору у звање реализовала је 12.08.2020. год. у 11 сати, Електронским путем, преко Скауп /видео позива/. На основу обављеног разговора закључујемо да је од 1974. године образовна дјелатност кандидата континуирано била из области Музичке педагогије. Умјетничким и стручним радом бави се од 1978. год. На Педагошком факултету ради од 1998. године. Ангажована је као наставник на више наставних предмета из уже научно-умјетничке области, на првом и другом циклусу студија на Педагошком факултету. Посебно се истиче у наставном раду са студентима у њиховом вокалном и инструменталном образовању. Сматрамо да доц. мр Гордана Спасојевић-Стојановић својим научним, стручним радом и искуством доприноси квалитету наставе из области Музичке умјетности и доприноси стицању квалитетних компетенција студента на смјеру Разредне наставе и Васпитача.

7. ИНФОРМАЦИЈА О ОДРЖАНОМ ПРЕДАВАЊУ ИЗ НАСТАВНОГ ПРЕДМЕТА КОЈИ ПРИПАДА УЖОЈ НАУЧНОЈ/УМЈЕТНИЧКОЈ ОБЛАСТИ ЗА КОЈУ ЈЕ КАНДИДАТ КОНКУРИСАО, У СКЛАДУ СА ЧЛАНОМ 93. ЗАКОНА О ВИСОКОМ ОБРАЗОВАЊУ⁹

Кандидат Гордана Спасојевић-Стојановић запослена је на Педагошком факултету Бијељина, Универзитета у Источном Сарајеву од 1998. год. , У том периоду изводила наставу на предметима из уже умјетничке области за коју је расписан Конкурс због чега није било потребе за држањем огледног предавања које је предвиђено Конкурсом.

III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Након увида у приложу документацију и анализе референци и обављеног интервјуа, комисија утврђује да кандидат испуњава опште и посебне услове предвиђене Законом о раду, Законом о високом образовању и Правилником о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву за избор у академско звање Ванредног професора на Педагошком факултету у Бијељини. Кандидат Гордана Спасојевић – Стојановић својим образовним, стручно-умјетничким и научним радом у предходном изборном периоду испуњава законом прописане услове за избор у звање Ванредног професора, за област Умјетност (стваралаштво- сви облици стваралаштва) и ужу научну-умјетничку област - Методика наставе музичке културе. Због тога предлаже Сенату универзитета у Источном Сарајеву да се доц. мр Гордана Спасојевић Стојановић изабере у звање Ванредног професора на Педагошком факултету у Бијељини.

Први кандидат

⁸Интервју са кандидатима за изборе у академско звање обавља се у складу са чланом 4а. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву (Интервју подразумјева непосредан усмени разговор који комисија обавља са кандидатима у просторијама факултета/академије. Кандидатима се путем поште доставља позив за интервју у коме се наводи датум, вријеме и мјесто одржавања интервјуа.)

⁹Кандидат за избор у наставно-научно звање, који раније није изводио наставу у високошколским установама, дужан је да пред комисијом коју формира вијеће организационе јединице, одржи предавање из наставног предмета уже научне/умјетничке области за коју је конкурисао.

Минимални услови за избор у звање ¹⁰	испуњава/неиспуњава	Навести резултате рада (уколико испуњава)
<i>Навести списак минимално прописаних услова</i> Има завршен други циклус студија и проведен изборни период у звању доцента	Испуњава	Доц.мр Гордана Спасојевић-Стојановић, има академско звање Магистар методичких наука (Методика наставе музичке културе). Умјетност (стваралаштво- сви облици стваралаштва). Изабрана за доцента 01.10.2015.
Већи број представљених облика умјетничког стваралаштва, као самосталан допринос развоју умјетности и признања за успјешно дјеловање	Испуњава	Научни радови и уџбеници из уже научне области. Учешће у стручно-умјетничким жиријима, комисијама и научним скуповима. Учешће на јавним наступима и организацији јавних наступа на Педагошком факултету у Бијељини.
Показане резултате у наставном раду	Испуњава	На основу приложене документације и студентске анкете, комисија закључује да кандидат успјешно и квалитетно изводи наставу на Педагошком факултету у Бијељини.
Додатно остварени резултати рада (осим минимално прописаних)		
Навести преостале публиковане радове, пројекте, менторства, ...		
Други кандидат и сваки наредни уколико их има (све поновљено као за првог)		

Ч Л А Н О В И К О М И С И Ј Е:

1. _____, предсједник
2. _____, члан
3. _____, члан

¹⁰У зависности у које се звање бира кандидат, навести минимално прописане услове на основу члана 77., 78. и 87. Закона о високом образовању односно на основу члана 37., 38. и 39. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву

IV ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Уколико неко од чланова комисије није сагласан са приједлогом о избору дужан је своје издвојено мишљење доставити у писаном облику који чини саставни дио овог извјештаја комисије.

Ч Л А Н К О М И С И Ј Е :

1. _____

Мјесто: _____

Датум: _____