

Прилог бр. 1.

НАСТАВНО –НАУЧНОМ/УМЈЕТНИЧКОМ ВИЈЕЋУ ПЕДАГОШКОГ ФАКУЛТЕТА/АКАДЕМИЈЕ СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ

Предмет: Извјештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у академско звање доцент, ужна научна/умјетничка област **Умјетност (стваралаштво - сви облици стваралаштва), група предмета: Дириговање (Хорско пјевање)**

Одлуком Наставно-научног/умјетничког вијећа Педагошког факултета/академије у Бијељини, Универзитета у Источном Сарајеву, 01-871 од 21.12.2020 године, именовани смо у Комисију за разматрање конкурсног материјала и писање Извјештаја по конкурс, објављеном у дневном листу "Глас Српске" од 04.11.2020. године, за избор у академско звање доцент, ужна научна/умјетничка област **Умјетност (Стваралаштво - сви облици стваралаштва), група предмета: Дириговање (Хорско пјевање).**

ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Састав комисије¹ са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назив научне области, научног поља и уже научне/умјетничке области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:

1. мр Биљана Радовановић Бркановић, редовни професор, предсједник

Научна/умјетничка област: Музичка умјетност

Научно/умјетничко поље: Умјетност (Стваралаштво - сви облици стваралаштва)

Ужна научна/умјетничка област: Дириговање

Датум избора у звање: 09. 03. 2012.

Универзитет: Универзитет уметности, Београд

Факултет: Факултет музичке уметности у Београд

2. др Жељка Милановић, редовни професор, члан

Научна/умјетничка област: Умјетност

Научно/умјетничко поље: Умјетност (Стваралаштво - сви облици стваралаштва)

Ужна научна/умјетничка област: Дириговање

Датум избора у звање: 09. 07. 2015.

Универзитет: Универзитет у Новом Саду

Факултет: Академија уметности у Новом Саду

3. мр Раде Радовић, редовни професор, члан

Научна/умјетничка област: Хуманистичке науке

Научно/умјетничко поље: Умјетност (Стваралаштво - сви облици стваралаштва)

Ужна научна/умјетничка област: Црквена хорска музика

Датум избора у звање: 26. 03. 2015.

Универзитет: Универзитет у Источном Сарајеву

Факултет: Музичка академија у Источном Сарајеву

¹ Комисија се састоји од најмање три наставника из научног поља, од којих је најмање један из уже научне/умјетничке за коју се бира кандидат. Најмање један члан комисије не може бити у радном односу на Универзитету у Источном Сарајеву, односно мора бити у радном односу на другој високошколској установи. Чланови комисије морају бити у истом или вишем звању од звања у које се кандидат бира и не могу бити у сродству са кандидатом.

На претходно наведени конкурс пријавио се један(1) кандидат:

1. Јелена Тракиловић, мр, виши асистент

На основу прегледа конкурсне документације, а поштујући прописане чланове² 78. и 89. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“ бр. 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16), чланове 148. и 149. Статута Универзитета у Источном Сарајеву и чланове 5., 6., и 39³. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву, Комисија за писање Извјештаја о пријављеним кандидатаима за изборе у звања, Наставно - научном/умјетничком вијећу Педагошког факултета/академије и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву подноси сљедећи Извјештај на даље одлучивање:

ИЗВЈЕШТАЈ

КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ
Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке
Одлука наставног вијећа Педагошког факултета у Бијељини бр. 01 - 664 од 16.10.2020.год. и одлука Сената Универзитета у Источном Сарајеву бр. 4141/20 од 02.11.2020.
Дневни лист, датум објаве конкурса
„Глас Српске“, 04.11. 2020. год.
Број кандидата који се бира
Један(1)
Звање и назив уже научне/умјетничке области, уже образовне области за коју је конкурс расписан, списак предмета
Доцент, Умјетност (Стваралаштво - сви облици стваралаштва), група предмета: Дириговање (Хорско пјевање).
Број пријављених кандидата
Један(1)

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА
ПРВИ КАНДИДАТ
1. ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ
Име (име једног родитеља) и презиме
Јелена (Марко) Тракиловић
Датум и мјесто рођења
15. 05.1987. године, Тузла, Република Српска, Б и Х
Установе у којима је кандидат био запослен
Средња и основна музичка школа „Стеван Ст. Мокрањац“ у Бијељини од 2006.

² У зависности од звања у које се кандидат бира, наводи се члан 77. или 78. или 87.

³ У зависности од звања у које се кандидат бира, наводи се члан 37. или 38. или 39.

године изводи наставу хора. Након завршених академских студија 2008. године предаје у истој школи групу предмета: хор, оркестар, дириговање, клавир, историја музике, свирање партитура.

Звања/радна мјеста

Асистент на предмету хорско пјевање, Педагошки факултет у Бијељини, Универзитета у Источном Сарајеву, од 2011 - 2016 године;

Виши асистент на предмету хорско пјевање, Педагошки факултет у Бијељини, Универзитета у Источном Сарајеву, од 2016 - 2020.

Научна област

Хуманистичке науке; Ужа научна/умјетничка област: Умјетност (Стваралаштво - сви облици стваралаштва), Дириговање (Хорско пјевање).

Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима

СПД „Србадија“ Бијељина, Удружење „Дјечији хор“ Бијељина, Удружење „Одеум“ Бијељина, Члан Умјетничког савјета Међународног хорског фестивала „Мајске музичке свечаности“ и предсједника жирија /2011 - 2020. год/ у хорским категоријама: духовна музика, мјешовити, камерни, дјечији, вокално-инструментални и ансамбли са традиционалном музиком.

2. СТРУЧНА БИОГРАФИЈА, ДИПЛОМЕ И ЗВАЊА

Рођена је 15.05.1987. године у Тузли. Основну и основну музичку школу завршила је са одличним успјехом. Са седамнаест година завршила је средњу музичку школу у Бијељини као најбољи ђак у генерацији на два одсека (музички извођач-клавириста и музички сарадник - теоретичар). Исте године (2004) са 17 година, примљена је основне студије на Факултету музичке уметности у Београду, одсјек дириговање у класи професора Станка Шепића. Дипломирала је са просјечном оцјеном 10 из главног предмета дириговање на ФМУ 2008. године, а диплома је на основу става Наставно-уметничко-научног већа Факултета музичке уметности у Београду изједначена са дипломом мастер студија у обиму од 300 ЕСПБ бодова. Од школске 2020/2021. године припрема докторски умјетнички пројекат под менторством редовног професора Биљане Радовановић Бркановић на Факултету музичке уметности, Универзитета уметности у Београду.

Добитник је великог броја награда, признања и похвала за остварене умјетничке, научне и педагошке резултате. Са запаженим успјехом учествовала је на бројним концертима, наступима, такмичењима и фестивалима на домаћој и међународној сцени. Сарађивала је и похађала мастер клас и семинаре у организацији Interkultur Foudation Musica Mundi: 2016. Gabor Holerung (Riva del Garda - Италија); 2017. Albert Deprius (Barselona - Шпанија); 2017. Ralf Eisenbeis (Krf - Грчка); 2018. Giovanni Assai (Grado - Италија). На међународном хорском фестивалу „Мајске музичке свечаности“ одржала мастер клас: 2016, 2017, 2018, 2019. године.

Сарађивала са РТС, са „Дјечијим хором“ трајни снимак Божићна емисија „Источник“, Телевизија ХРАМ, РТРС, емисије из културе, директни тв преноси свечаних академија, културних догађаја. Учесће у програмима из културе на БН телевизији, Тв Арена, Алтернативна телевизија, ХИТ ТВ. Од 2010. године диригује Хором на недељним и празничним Литургијама у Саборном Храму Рођења Пресвете Богородице у Бијељини.

Основне студије/студије првог циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка
Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду, 2004 - 2008 год.
Назив студијског програма, излазног модула
Уметност - одсек за диригирање
Просјечна оцјена током студија⁴, стечени академски назив
Дипломирани диригент
Постдипломске студије/студије другог циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка
Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности (мастер студије - 300 ЕСПБ бодова), 2009. год.
Назив студијског програма, излазног модула
Студијски програм : Музичка уметност - Дипломирани диригент
Просјечна оцјена током студија, стечени академски назив
Мастер студије 300 ЕСПБ бодова
Наслов магистарског/мастер рада
„МУЗИКА ЗА ВАС“ В.А.Моцарт - Концерт у Се-duru KV 415, Divertimento De-dur KV 136
Ужа научна/умјетничка област
Умјетност (Стваралаштво – сви облици стваралаштва) Дириговање
Докторат/студије трећег циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка (датум пријаве и одбране дисертације)
Датум уписа 2018/2019. Од 2020. студент је треће године докторских академских студија (III степен), студијски програм: Извођачке уметности – Дириговање на Факултету музичке уметности, Универзитет уметности у Београду, 2020/2021. године.
Наслов докторске дисертације
Докторски уметнички пројекат/
Ужа научна област
/Извођачке уметности - дириговање
Претходни избори у звања (институција, звање и период)
1. Универзитет у Источном Сарајеву, Педагошки факултет Бијељина, асистент од 2011 - 2016. године;
2. Универзитет у Источном Сарајеву, Педагошки факултет Бијељина, виши асистент од 2016 - 2020. године.
3. НАУЧНА/УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА
Радови прије првог и/или посљедњег избора/реизбора
Дириговала је у Б1 категорији на X Интернационалним такмичењу хорова у Будимпешти (Мађарска) април, 2005. године гдје је са хором „Србадија“ била је најмлађи учесник диригент и апсолутни побједник категорије. Исте године у јулу дириговала је на <i>INTERKULTUR-Musica Mundi</i> такмичењу „Јоханес Брамс“, Вернигероде (Њемачка), гдје остварује златну и сребрну медаљу. Поводом прославе 860 година Града Москва, Русија, у септембру 2007. године успјешно се представила на концертима као један од диригената хора „Србадија“.

⁴Просјечна оцјена током основних студија и студија првог и другог циклуса наводи се за кандидате који се бирају у звање асистента и вишег асистента.

На 5. *Internationales Musikschul-Treffen 2008. Langenhagen* (Њемачка) СПД „Србадија“ остварује Диплому за изведен духовни прорам са Хором. У мају 2008. године у ХанOVERу (Њемачка) одржала је 12 успјешних концерата диригујући хором „Србадија“. На Петој хорској олимпијади 2008. године у аустријском граду Грацу на *INTERKULTUR-Musica Mundi* такмичењу успјешно је дириговала освојивши са СПД „Србадија“ једну златну и једну сребрну медаљу.

Са хором „Србадија“ одржала је пет концерата у оквиру међународне асоцијације „Помоћ за млади живот“ у ХанOVERу, 2009. године.

Поводом јубилеја 110 година од оснивања СПД „Србадија“ диригује цјеловечерњи концерт у част јубилеја, 26. децембар 2009.

У оквиру *ИПА Пројекта прекограничне сарадње* одржала је 20 концерата у току 2011. године, са Краљевским гудачима „Светог Ђорђа“ из Београда, солистима и СПД „Србадија“ из Бијељине. Пројекат је остварен јавним извођењем вокално-инструменталних дјела: Jean Langlais - „*Misse Solennelle*“ и „*Дрино водо*“ Димитрије Големовић у 20 градова Босне и Херцеговине и Србије.

На другом Гран при *INTERKULTUR-Musica Mundi*, такмичењу у Грацу, 2011. године освојила је двије златне медаље и диплому части (катеорије: мјешовити хор и фолклор).

Дириговала је симфонијским оркестром и хором на „Светосавском балу“ 2012. и 2013. године у Бијељини.

Са хором „Србадија“ на међународном *INTERKULTUR-Musica Mundi*, на 7. *Festival e Concorso Corale Internazionale ISOLA DEL SOLO*, Градо у Италији 2014. године осваја двије златне медаље и признање као побједник категорија.

Диригује камерним хором „Србадија“ на Фестивалу духовне и световне музике у Москви, новембра, 2014. године.

Дириговала је на Фестивалу духовне музике „Хорови међу фрескама“, награда „*Војислав Илић*“, за изведен духовни програм, Београд, 2015. године.

На *INTERKULTUR-Musica Mundi* такмичењу 2015. У Каламати (Грчка), осваја златну и сребрну медаљу. У 2016. години осваја двије сребрне медаље на такмичењима у Рива дел Гарда-Италија.

Исте године на Крфу, *INTERKULTUR-Musica Mundi, Corfu International Festival & Choir Competition* такмичењу у категорији духовне музике сребрну а категорији Фолклор златну медаљу.

Године 2017. на *INTERKULTUR-Musica Mundi*, *CANTA AL MAR Festival Coral Internacional* такмичењу у Барселони (Шпанија), добија двије златне медаље и диплому као апсолутни побједнк категорије.

На 9. *Festival Concorso Corale Internazionale ISOLA DEL SOLE* такмичење у Градо (Италија) септембар, 2018. Хор остварује златну и сребрну диплому.

На „*IV International Folklore Festival*“ Катерини, (Грчка) 2019. године признање за учешће. Као диригент Српског пјевачког друштва "Србадија" носилац је више од двадесет златних и сребрних медаља на хорским олимпијадама и свјетским такмичењима.

Добитник је признања за учешће на Васкршњим концертима православних хорова у Храму Светог Саве (2016, 2017, 2018, 2019. године).

Хор „Србадија“ који припрема и диригује Литургије сваке недјеље и празника у Храму Рођења Пресвете Богородице у Бијељини одликован је Орденом Светог Саве и Орденом Његоша Првог реда. Дириговала је Краљевским гудачима „Свети Ђорђе“, Београд, Камерним оркестром „Аморозо“ из Лесковца, Симфонијским оркестром Војске Србије, Народним оркестром РТС, Уметнички ансамбл „Станислав Бинички“, Београд. Основала је 2007. године први градски „Дјечији хор“ у Бијељини, чији је и диригент. Од оснивања „Дјечији хор“ је имао више значајних наступа широм Босне и Херцеговине, Републике Српске и Србије као и учешћа на ТВ и Радио емисијама. „Дјечији хор“ је два пута освојио прве награде на Међународном такмичењу дјечијих хорова у Шапцу (2010. и 2014. године). Са Удружењем „Одеум“ чији је оснивач организовала је музичке радионице, семинаре, концерте и „Етно цез“ фестивал у Бијељини, 2019. године.

Приручници и уџбеници

1. Пелемиш, М., Тракиловић, Д., Стевић, Д., Тракиловић, Ј.: *Спорт ритмика музика, Завод за уџбенике и наставна средства, Српско Сарајево, 2005.* ISBN 99938-0-688-9
2. Тракиловић, Д., Спасојевић Стојановић, Г., Тракиловић, Ј.: *Вокално-инструментална настава, Педагошки факултет, Бијељина, 2010.* ISBN 978-99938-55-12-5

Научни радови

1. Павловић, Б., Милићевић Тракиловић, Ј., (2013): *Неговање и значај традиционалних народних игара са певањем у настави музичке културе*, Узданица, Часопис за језик, књижевност, уметност и педагошке науке, Јагодина: Факултет педагошких наука Универзитета у Крагујевцу (стр, 217 - 232) ISSN1451-673X; COBISS.SR-ID110595084 (Министарство просвете Републике Србије, Категорија: М52).
2. Тракиловић, Д., Спасојевић Стојановић, Г., Милићевић Тракиловић, Ј., (2014), *Технике развоја вокалних способности ученика у настави музичке културе*. (Рад саопштен на Петом научном скупу од међународног значаја на Педагошком факултету у Бијељини 14. 11. 2014. године).
3. Милићевић Тракиловић, Ј., Тракиловић, Д., (2015), *Вокално-инструментални ансамбли у раду са дјецом предшколског и раног школског узраста*, (Рад саопштен на Шестом научном скупу од међународног значаја на Педагошком факултету у Бијељини, 20. 11. 2015. године).
4. Милићевић Тракиловић, Ј., Тракиловић, Д., (2015), *Ритмичке способности код дјечака и дјевојчица млађег школског узраста*, Нова школа, Часопис за теорију и праксу савремене школе и предшколства, Педагошки факултет, Бијељина, ISSN 1840-0922; UDK 37; DOI 10.7251/NSK.

Радови послје последњег избора/реизбора⁵

1. Милићевић Тракиловић, Ј., Тракиловић, Д., (2016), *Мјесто и значај народне пјесме код дјечака и дјевојчица млађег школског узраста*, Бијељински методички часопис, Vol. 3, pp. 143-152, ISSN 2303-5366

Наставник треба да поштује основна правила изражајног пјевања са свим елементима вокалног израза (правилно дисање, јасна дикција, тачно и прецизно извођење ритма, темпа, динамике и тачна интонација). Сваком пјевању пјесме претходи давање одговарајуће интонације. Пјевање пјесама треба почети са једногласним а затим двогласним композицијама а кроз њихово савлађивање увести ученике у групно музицирање. Дјечије пјесме домаћих и страних аутора су допуна народним пјесмама као основи вокалног извођења. Дјечије популарне пјесме највише служе у едукативне сврхе, приликом савлађивања програмских захтјева (љествице, ступњеви и сл.). Пјевање пјесама по слуху композитора умјетничке музике су значајне за естетско васпитање ученика. Рад на пјесми умјетничке музике „јесте најсложенији јер треба поставити основе за примање односно перцепцију и разумевање уметничке музике. Наставник треба да буде веома опрезан у одабирању песама, односно да не заборави принцип поступности. Најбоље је почети са једногласнима, затим двогласним композицијама, а кроз њихово савлађивање увести ученике у групно музицирање.

2. Милићевић Тракиловић, Ј., Тракиловић, Д., (2016), *Вокално - инструментални ансамбли у раду са дјецом предшколског и раног школског узраста*, Нова школа, Часопис за теорију и праксу савремене школе и предшколства, Бијељина, XI (1), УДК 78:37.036-057.875 DOI 10.7251/NS1601380M

Да би се наставио тренд побољшања квалитета вокално-инструменталног извођаштва код дјеце предшколског и раног школског узраста неопходно је стварање услова за квалитетније музичке активности и наставни процес. Посебну подршку треба пружити музички даровитој дјечи кроз музичке радионице како би дошло до изражаја музичко стваралаштво. Вокално-инструменталном активношћу код ученика се утиче на побољшање развоја стваралачких вјештина, маште, умјетничког импулса, елементарних музичких способности и музичког укуса. Музичке активности и настава музичке културе немају задатак да стварају умјетнике, већ да васпитају и учитељ код дјеце развија смисао за лијепо, љубав према музици и помаже свестрани развој личности. Стручним вођењем музичке активности и наставе музичке културе васпитају и учитељ постижу значајне вокално-инструменталне резултате у раду са дјецом предшколског и раног школског узраста.

⁵Навести кратак приказ радова и књига (научних књига, монографија или универзитетских уџбеника) релевантних за избор кандидата у академско звање.

Пројекцијом добијених резултата констатујемо да су подаци из овог истраживања охрабрујући посебно ако се осврнемо на услове у којима васпитач и професор разредне наставе изводе музичке активности и наставу музичке културе. Током овог истраживања дошли смо до закључка да су вокално-инструментални ансамбли омиљени код дјеце предшколског и раног школског узраста. Квалитетну музичку наставу и запажене резултате може остварити само музикалан, даровит, стручан и креативан васпитач или наставник. Колико год да се квалитет наставе и наставних садржаја кроз вријеме мијењао, васпитач и музички педагог су одувијек представљали важну карику у стицању знања ученика и квалитета процеса учења.

3. Милићевић Тракиловић, Ј., Тракиловић, Д., Спасојевић Стојановић, Г. (2017), *Улога пјесме у настави музичке културе*, Нова школа, Часопис за теорију и праксу савремене школе и предшколства, Бијељина, XII br. 1. pp. 181-188., ISBN 1840-0922, UDK 37, DOI 10.7251/NSK

У овом раду наше интересовање је усмјерено на значај пјесме у настави музичке културе. Квалитетни наставни садржаји остварују се путем непосредног контакта са ученицима кроз: извођење музике (пјевање и свирање), слушање, музике музичко стварање и изражавање. Музичка игра аса пјевањем утиче на развој говорних, физичких и музичких способности. Наставни садржаји из области: пјевање пјесама, дјечије музичке игре, свирање на дјечјим инструментима, слушање музике, дјечје музичко стваралаштво, основе музичке писмености, остварују се комбинују и преплићу кроз наставу музичке културе. Помоћу пјевања у разредној настави дјеца ће развијати музичку осјетљивост, креативност, мотивисаност, марљивост и самопоуздање. Савремено васпитање и образовање захтијева сталну промјену наставних метода и облика рада, који ће у процесу образовања подстицајно дјеловати на развој музичких способности код дјеце раног школског узраста. Квалитет савремене наставе се огледа кроз практичну примјену а нарочито кроз интердисциплинарни приступ. Настава музичке културе код учеика треба да изазове естетски, етички и когнитивни развој. Дјеца раног школског узраста кроз упознавање великог броја пјесама, бројалица и музичких игара развијају: осјећај за ритам, музичку меморију, интерпретацију, машту, пажњу, навике културног понашања и запажања.

4. Милићевић Тракиловић, Ј. Тракиловић, М., Тракиловић, Д., (2017), *Прецизност извођења музике из нотног текста код дјеце млађег школског узраста*, Нова школа, Часопис за теорију и праксу савремене школе и предшколства, Бијељина, ISSN 1840-0922, UDK 371. 3::78 37.036-057.874:78, DOI

Тачност и прецизност извођења музике из нотног текста код ученика млађег школског узраста у великој мјери зависи од стручне оспособљености

професора разредне наставе. У процесу музичког описмењавања, код дјече раног школског узраста користимо народне пјесме. Правилним и стручним извођењем наставе музичке писмености постижемо значајне резултате кроз одабране методичке приступе и поступке који одговарају квалитетном знању ученика. Музичко описмењавање је веома дуг процес, напоран и условљен прецизном методологијом. Пјевањем из нотног текста уводимо ученике у разумијевање музике и усвајање њених законитости. Неопходно је да приступимо њиховом начину увођења преко најједноставнијих пјесама малог амбитуса, које може прихватити у разредној настави. Методика почетног описмењавања ослања се на методу која је утемељена на народном пјевању пјесама- модела аутора Миодрага А Васиљевића. Народне пјесме се уче по слуху, а онда се исписују на табли и читају из нотног текста. Функционална метода Миодрага А Васиљевића обухвата пјесме моделе: Домаћине роде мој; Ресаво водо ладна; Ми идемо преко поља; Фалила ми се прошена мома; Сол ми дај; Лазара мајка карала; Сини сунце. Сам модел не чини методу, већ принцип заснован на феномену памћења почетног слога сваке пјесме са текстом. Примјена и анализа пјесама модела обухвата прказ у потпуности преко: врсте такта, ритмичке структуре тоналитета музичког облика, мелидијског кретања хармонског плана, динамике и темпа. Ради оживљавања наставе, пјесме моделе Миодрага А Васиљевића потребно је допунити новим пјесмицама.

5. Милићевић Тракиловић, Ј., Тракиловић, М., Тракиловић Д., (2018), *Дјечија музичка игра у настави музичке културе*, Нова школа, Часопис за теорију и праксу савремене школе и предшколства, Бијељина, XIII ISSN 1840-0922 ISSN-е 2232-800 UDK 37 DOI 10.7251/NSK

Музичке игре утичу на развој говорних и музичких способности, ритма и ритмичког покрета, естетског васпитања. У великој мјери, народне музичке игре доприносе свестраном развоју личности, обогаћују психички живот, ритам кретања а њихова посебна улога је у развијању способности дјече да покретима изражавају музику. Примјеном дјечје музичке игре у настави музичке културе утичемо на развијање музичке осјетљивости и креативности код дјече млађег школског узраста. Дјечијом музичком игром подстичемо: способност извођења музике кроз пјевање и покрет, стваралачку музичку активност, његовање и оспособљавање за разумјевање музичких дјела, осјетљивост за музичке вриједности упознавањем и извођењем музичке традиције свога и других народа. Извођење музике кроз пјесму и игру представља развијање музичких способности, овладавање ритмом и мелодиком у оквиру народне игре и пјесме у границама дјечијих просјечних могућности.

6. Тракиловић, Ј. Тракиловић, Д., (2018), *Значај примјене народне пјесме и игре у разредној настави*, Тематски зборник међународног значаја – Традиционално и савремено у уметности и образовању, Косовска Митровица, ISBN 978-86-83113-32-3 (371.311.5:784.085.7), (Министарство просвете Републике Србије, Категорија: М14).

У раду се говори о значају примјене народне пјесме и игре у разредној настави. Указује се на важну улогу и допринос ових музичких садржаја у физичком и интелектуалном развоју дјетета, његовој социјализацији и усвајању норми понашања, стицање основних знања и вјештина, развијању способности естетског доживљавања и изражавања, те развијању музичких способности. Наводе се примјери музичких игара и истиче се њихов значај у развијању моторних способности дјецe. Закључује се да народне пјесме и игре намијењене дјеци морају да имају мјесто које им припада, не само у школи, већ и у оквиру породице, медијима и културним догађајима у средини у којој живе.

7. Тракиловић, Ј., Спасојевић Стојановић, Г., (2020), *Традиционална пјесма и игра у разредној настави*, Бијељински методички часопис, ISSN 2303-5366, Вол. 8 (2020)45-56 UDK 37.035:159.922.7-057.874

Да бисмо говорили о мјесту и улози традиционалне пјесме и игре, циљ овог рада је указати на могућност њихове практичне примјене у развоју музичких способности у раду са дјецом раног школског узраста. Пјевање традиционалних пјесама, музичка игра, слушање музике, свирање на Орфовом инструментарију, основе музичке писмености, представљају подручја музичке културе у којима дјеца раног школског узраста развијају музичке способности. У савременој настави музичке културе употреба традиционалних пјесана и игара доприноси приближавању музичке баштине ученицима раног школског узраста. Међу омиљеним садржајима дјечије музичке активности истичу се народне пјесме и игре. При избору садржаја погодних за извођење различитих видова музичких активности, предност је потербно дати народним пјесмама и народним играма. Народне пјесме и игре су јако специфичне, јер се свака од њих одликује ведрим и живахним карактером, кратком и једноставном мелодијом, са честим понављањем музичких фраза, складним покретима. Њихово богатство носе: карактеристични ритмови, специфична метрика, аутентична мелодика, темпо, артикулација, хармонија, музички облици. Један од главних задатака наставе музичке културе је развој музичких способности ученика у разредној настави. Предмет наставе музичке културе своје садржаје базира на интересу ученика, у сладу са његовим психо – физичким узрастом. Планом и програмом

утврђено да је задатак наставника да оспособи ученике за: пјевање пјесама по слуху, слушање вриједних дјела ујметничке и народне музике, слушање музике, усвајање основа музичке писмености, свирање на дјечијим музичким инструментима, извођење традиционалних пјесама и игара.

Умјетничка дјелатност послије последњег избора/реизбора

Концерти и наступи послије посљедњег избора

1. Светосавска академија, Хор и камерни оркестар, Педагошког факултета поводом славе Светог Саве, 27. 01. 2016.
2. Наступ СПД „Србадија“ и „Дјечији хор“ на Светосавској академији, Центар за културу „Семберија“, Бијељина, 26. 01. 2016.
3. Васкршњи концерт „Дјечијег хора“ Центар за култуту, Бијељина, 12. 04. 2016.
4. Васкршњи концерт православних хорова, Храм Светог Саве, Београд, 16. април 2016.
5. Концерт поводом прославе Завичајног удружења тузлака у Бијељини, 20. 02. 2016.
6. Свечана академија поводом славе Општине Лопаре, Дом културе, Лопаре, 5. мај 2016.
7. 15. Хорски фестивал „Мајске музичке свечаности“ 12 - 15. маја 2016.
8. Цјеловечерњи концерт „Дјечијег хора“ и СПД „Србадија“-поводом отварања 15. Хорског фестивала „Мајске музичке свечаности“, Велика сала ЈУ Центра за културу „Семберија“, Бијељина, 08. маја, 2016.
9. Златна медаља мјешовитом камерном хору Средње музичке школе „Стеван Стојановић Мокрањац“ на Међународном хорском фестивалу ММС, Бијељина, мај, 2016.
10. Хуманитарни концерт „Дјечијег хора“ у Центру за културу, Бијељина, 15. 05. 2016.
11. Наступ хора и камерног оркестра Педагошког факултета поводом свечане промоције дипломираних студената, Бијељина, мај, 2016.

12. Бијељини“- Народна библиотека „ Филип Вишњић“, Бијељина, 26. 06. 2016.
13. Наступ СПД „Србадија“ - Пантелинско духовно вече, Велика сала ЈУ Центар за културу „Семберија“, Бијељина, 8. август 2016.
14. Цјеловечерњи концерт духовне музике - Центар за културу Угљевик, 25. 10. 2016.
15. Наступ на свечаној академији поводом славе Општине Угљевик, Центар за културу Угљевик, 26. 10. 2016.
16. Наступ СПД „Србадија“ поводом спортске манифестације „Меморијални турнир Драгиша Јовић“, Велика сала ОШ „Вук Караџић“, Бијељина, октобар, 2016.
17. Цјеловечерњи концерт „Дјечијег хора“ и КУД „Плетеница“, Центар за културу, Бијељина, 30. 10. 2016.
18. Учешће СПД „Србадија“ на Свечаној академији „XXII Вишњићеви дани“ ГО СПКД „Просвјета“ Центар за културу, Бијељина, 04. 11. 2016.
19. Цјеловечерњи концерт „Дјечијег хора“, Галерија центра за културу, Бијељина 10. 05. 2016. године.
20. Наступ са Хором Педагошког факултета, поводом отварања изложбе удружења ликовних умјетника „Свети Лука“- ЈУ Центар за културу, Галерија, Бијељина, 11. 06. 2016.
21. Концерт на отварању Међународног хорског такмичења „Рива дел Гарда“, Италија, април 2016.
22. Учешће хора „Србадија“ на међународном такмичењу „Рива дел Гарда“, Италија, април, 2016. године, двије сребрне медаље.
23. Цјеловечерњи концерт „Дјечијег хора“ и СПД „Србадија“ поводом отварања 15. Хорског фестивала „Мајске музичке свечаности“, Велика сала ЈУ Центра за културу „Семберија“, Бијељина, мај 2016.
24. Наступ са хором СМШ на Годишњем концерту Музичке школе, БН, јун 2016.

25. Видовдански концерт хора „Србадија“ и УАМОРС „Станислав Бинички“, Центар за културу Бијељина, 27. 06. 2016.
26. Цјеловечерњи концерт СПД „Србадија“ и Оркестра „Бисерница“, ЈУ Центар за културу „Семберија“ Бијељина, 02. 08. 2016.
27. Наступ са хором „Србадија“ поводом славе Града Бијељина, 08. 08. 2016.
28. Свечана академија поводом славе Општине Дервента, 28. 08. 2016.
29. Наступ са хором „Србадија“ поводом дана Града Бијељина, 24. 09. 2016.
30. Учешће хора „Србадија“ на међународном *INTERKULTUR-Misica Mundi* такмичењу, (Крф) Грчка, октобар, 2016. године, Концерт поводом отварања Фестивала, (златна и сребрна медаља).
31. Учешће СПД „Србадија“ на Свечаној академији „XXII Вишњићеви дани“ ГО СПКД „Просвјета“ Центар за културу, Бијељина, 04. 11. 2016.
32. Цјеловечерњи концерт хора „Србадија“ поводом Крсне славе Св. Стефана Дечанског, Центар за културу, Бијељина, 23. новембар 2016.
33. Цјеловечерњи концерт „Дјечијег хора“ под називом „У сусрет празницима“, Центар за културу, Бијељина, 15. 12. 2016.
34. „Република Српска – Земља за нас“, Свечана академија поводом дана Републике Српске „09. Јануар“, Дворана Борик, Бања Лука, 09 .01. 2017.
35. Концерт СПД „Србадија“ и „Ансамбл Бисерница“, Центар за културу и образовање, Добој, 18. јануар 2017.
36. Богојављенски концерт, Дом културе, Брод, 19. 01. 2017.
37. Светосавска академија, Центар за културу, Бијељина, 26. 01. 2017.
38. Хор Педагошког факултета, Светосавска академија, Бијељина, 27. 01. 2017.
39. Светосавски бал, Хотел „Дрина“ Бијељина, 02. 02. 2017.
40. Свечана академија, Друго Завичајно дружење тузлака у Бијељини, 20. 02. 2017.

41. II. Фестивал Хорске музике „Корнелије“ Сремски Карловци, Концерт свечаног отварања фестивала, Црква Сремски Карловци, 04. 03 .2017.
42. II. Фестивал Хорске музике „Корнелије“, Сремски Карловци, Концерт духовне музике, Гимназија Сремски Карловци, 05. 03. 2017.
43. Цјеловечерњи васкршњи концерт хора „Србадија“, Дом културе, Модрича, април 2017.
44. Свечана академија 25 година МУП- Републике Српске, Бања Лука, 04. април 2017.
45. Васкршња изложба удружења „Свети Лука“, Музеј Бијељина, 02. 04. 2017.
46. Наступ СПД „Србадија“ поводом отварања изложбе Удружења „Свети Лука“, Бијељина, 13. април 2017.
47. Васкршњи концерт, Храм Светог Саве у Београду, 16. 04. 2017.
48. Свечана академија поводом славе Града, Лопаре, 05. 05. 2017.
49. Цјеловечерњи концерт „Дјечијег хора“ и СПД „Србадија“- поводом отварања 16. Хорског фестивала „Мајске музичке свечаности“, Велика сала ЈУ Центра за културу „Семберија“, Бијељина, мај 2017.
50. Хуманитарни концерт у Бијељини, учешће Дјечијег хора и хора “Србадија“, Центар за културу Бијељина, мај 2017.
51. Наступ са хором и оркестром СМШ на Годишњем концерту Музичке школе, Бијељина, јун 2016.
52. Видовданска академија у организацији „Просвете“, Сала Епархијског центра у Бијељини, 26. 06. 2017.
53. Фестивал хорске музике у Зрењанину, Концерт, Сала културног центра у Зрењанину, јун 2017.
54. „Вишеградска стаза“ Цјеловечерњи концерт у Андрић Граду, Вишеград, јул 2017.
55. Наступ са хором „Србадија“ поводом славе Града Бијељина, 08. 08. 2017.

56. Цјеловечерњи концерт хора „Србадија“ у Дому војске, „Дани Републике Српске у Србији“, Београд, 15 - 21 септембра 2017.
57. Свечана Академија поводом славе Општине Дервента, 28. 08. 2017.
58. Цјеловечерњи концерт са ансамблом Бисерница, Центар за културу у Лозници, 15. 09. 2017.
59. Концерт поводом прославе манастира Троноша, премијерно извођење тропара и кондака Светом Стефану Троношком, дјело академика Светислава Божића, Манастир Троноша, 16. 09. 2017.
60. „Дани Републике Српске у Србији“, концерт духовне музике у Дому војске у Београду, 19. 09. 2017.
61. Наступ хора „Србадија“ поводом дана Града Бијељина, Центар за културу Бијељина, 24. 09. 2017.
62. Концерт поводом отварања међународног хорског такмичења у Барселони, црква Санта Пи, октобар 2017.
63. Учесће хора „Србадија“ на међународном *INTERKULTUR-Misica Mundi* такмичењу Барселона, Шпанија, октобар, 2017. године, двије златне медаље.
64. Концерт Дјечијег хора под називом „Дјечија опера“ Центар за културу Лопаре, 10. 11. 2017.
65. Наступ поводом отварање изложбе удружења „Свети Лука“, Центар за културу, Бијељина, 02. 12. 2017.
66. Празнични концерт „Дјечијег хора“, Центар за културу Бијељина, 22. 12. 2017.
67. Хуманитарни концерт Хора Педагошког факултета у Бијељини, Центар за културу, Бијељина, 23. 12. 2017.
68. Полугодишњи концерт МШ „Стеван Ст. Мокрањац“, концертна сала Музичке школе, Бијељина, 27. 12. 2017.
69. Свечана академија поводом Дана Републике Српске „09. Јануар“, Дворана Борик, Бања Лука, 09. 01. 2018.
70. Светосавска академија на Педагошком факултету у Бијељини, 27. 01. 2018.

71. Свечана академија, Завичајно урдужење тузлака у Бијељини, 12. 02. 2018.
72. Отварање Васкршње изложбе, Музеј „Семберија“, Бијељина, 12. 04. 2018.
73. Свечана академија поводом славе Града Лопаре, 05. 05. 2018.
74. Цјеловечерњи концерт „Дјечијег хора“ и СПД „Србадија“- поводом отварања 17. Хорског фестивала „Мајске музичке свечаности“, Велика сала ЈУ Центра за културу „Семберија“, Бијељина, мај 2018.
75. Наступ са хором СМШ на Годишњем концерту Музичке школе, јун 2018.
76. Цјеловечерњи годишњи концерт оркестра СМШ, јун 2018.
77. Свечана академија поводом додјеле диплома на Педагошком факултету у Бијељини, јун 2018.
78. Отварање „Ноћ музеја“, Музеј „Семберија“, јун 2018.
79. „У сусрет Видовдану“- Епархијски културни центар, Бијељина, 27. јун 2018.
80. Видовданске свечаности, цјеловечерњи концерт у Андрић Граду, јун 2018.
81. Видовдански концерт УАМОРС „Станислав Бинички“ из Београда и хора „Србадија“ посвећен бесмртним херојима, јун 2018.
82. Цјеловечерњи концерт у цркви „Св. Николе“ у Котору, јул 2018.
83. Духовно вече са хором „Србадија“ поводом славе Града Бијељина, Велика сала ЈУ Центар за културу „Семберија“, 08. 08. 2018.
84. Свечана Академија поводом славе Општине Дервента, 28. 08. 2018.
85. Свечана академија поводом дана Општине Станари, 09. 09. 2018.
86. Академија поводом дана полиције Републике Српске у Добоју, 16. 09. 2018.
87. Свечана академија поводом Дана Града Бијељина, 24. септембар 2018.
88. Донаторски концерт за изградњу игралишта „Заједно до циља“, Бијељина, 27. 09. 2018.

89. Међународно такмичење хорова, Барселона, Шпанија Santa al Mar, 25 - 29. октобар . 2018. Двије златне медаље.
90. Гала концерт, поводом отварања Међународног хорског фестивала у Барселони, 25. 10. 2018.
91. Свечана академија поводом отварања манифестације Вишњићеви дани у Бијељини, у организацији СПКД „Просвета“, 03. 11. 2018.
92. Свечано отварање 6. Децембарске изложбе Удружења ликовних умјетника „Свети Лука“, 01. 12. 2018. Бијељина
93. Концерт „Дјечији хор“, Бијељина, 23. 12. 2018.
94. Свечана академија поводом прославе Дана Републике Српске (дворана Борик), Бања Лука, 09. 01. 2019.
95. Хор Педагошког факултета, Светотавска академија на Педагошком факултету, Бијељина, 27. јануар 2019.
96. Наступ поводом традиционалне прославе Удружења тузлака у Бијељини, 26. 02. 2019.
97. СПД „Србадија“ наступ на свечаном отварању „Дани хармонике“, у Угљевику, 12. 04. 2019.
98. Васкршњи концерт у Крипти Храма Светог Саве, Београд, 29. 04. 2019.
99. Свечана академија поводом крсне славе општине Лопаре, 05. 05. 2019.
100. „Мајске музичке свечаности“ 18. Хорски фестивал, (Хор „Србадија“ и „Дјечији хор“), Бијељина, 08 – 12. маја 2019.
101. Концерт са оркестром и хором Војске Србије, „Станислав Бинички“ и Оркестром Министарства унутрашњих послова Републике Српске, Центар за културу, Бијељина, 11. 05. 2019.
102. Наступ у Музеју „Семберија“- „Ноћ музеја“, Бијељина, 18. мај 2019.
103. Наступ Хора Педагошког факултета у Бијељини поводом додјеле диплома, мај 2019.

104. Свечана академија поводом отварања Културно - административног центра „Патријарх српски Павле“, у Брчком, 25. 05. 2019.
105. Наступ на културној манифестацији „Граја из липовог гаја“, у Батковићу у организацији СКУД-а „Лазарице“, 22. 06. 2019.
106. Концерт поводом обиљежавања 800 година аутокефалности Српске православне цркве, Андрић Град, 27. 06. 2019.
107. Видовданске свечаности у Андрић Граду (уз директан телевизијске пренос РТРС), 28. јун 2019.
108. Учешће на фестивалу у Грчкој у оквиру пројекта „Духовна ризница“, 02. - 08. јула 2019.
109. Свечана академија поводом славе Града Бијељина, ЈУ Центар за културу „Семберија“, Бијељина, 08. 08. 2019.
110. Свечана академија поводом Крсне славе Општине Дервента, Успење Пресвете Богородице, 28. 08 2019.
111. Свечана академија поводом Дана Општине Станари, 09. 09. 2019.
112. Свечаност, и Литургија поводом Крсне славе Саборног Храма Рођења Пресвете Богородице у Бијељини, 21. 09. 2019.
113. Концерт Дјечијег хора поводом обиљежавања Дана Града Бијељина, 24. 09. 2019.
114. Удружење „Одеум“- Етно цез фестивал 11 - 13 октобра, Бијељина, 2019.
115. Свечана академија поводом Дана Града Бијељина, 24. 09. 2019.
116. Дучићеве вечери поезије у Требињу, 02. 11. 2019.
117. Свечана академија „Пјесничко вече“, Требиње, 03. 11. 2019.
118. Свечана академија поводом манифестације „Вишњићеви дани“, у организацији СПКД „Просвјета“, Бијељина, 04. 11. 2019.

119. Наступ у Епархијском духовном центру, Свечаност поводом крсне славе МУП-а Републике Српске, Бијељина, 19. 11. 2019.
120. Отварање изложбе „Духовна ризница“ поводом обиљежавања прославе 120 година од оснивања СПД „Србадија“, Галерија, 19. 11. 2019.
121. Свечани концерт поводом 120 година од оснивања СПД „Србадија“, Велика сала Центра за културу у Бијељини, 19. 11. 2019.
122. Концерт поводом прославе јубилеја 120 година Рудника и рударства угљевичког краја, Угљевик, 23. 11. 2019.
123. Двдесети међународни музички фестивал, у Словенији, (Стична, Љубљана), од 30. 11. до 01. 12. 2019.
124. Наступ - Децембарска изложба слика Удружење „Свети Лука“, Галерија, ЈУ Центар за културу „Семберија“, Бијељина, 05. 12. 2019.
125. Наступ на Хуманитарном турниру - приход намијењен помоћ дједи са Косова и Метохије, Бијељина, 08. 12. 2019.
126. Свечана академија поводом 9. јануара - Дана Републике Српске (дворана Борик), Бања Лука, 09. 01. 2020.
127. Свечана академија поводом прославе Завичајног удружења тузлака у Бијељини, 16. 02. 2020.
128. Наступ поводом славе Града, Бијељина, 09. 08. 2020.
129. Наступ Хора поводом обиљежавања Дан Града Бијељина, 24. 09. 2020.
130. Цјеловечерњи концерт СПД „Србадија“ отварање 19. Хорског фестивала у Бијељини, од 16. октобра 2020.
131. Наступ вокално-инструменталног ансамбла удружења „Србадија“, поводом свечаног отварања културног центра „Соколски дом“ у Бијељини, 12. 11. 2020.

Награде и признања након посљедњег избора:

- У 2016. години на 14. *Concorso Corale Internazionale Riva del Garda* Италија, 20 - 24 март. СПД „Србадија“ добија двије сребрне медаље у категоријама мјешовити хор и категорија-духовна музика.
- Исте 2016. године на *International Festival & Choir Competition (Interkultur Musica Mundi)* на Крфу СПД „Србадија“ осваја једну златну медаљу, побједник фолклорне категорије и сребрну медаљу као мјешовити хор.
- Признање СПЦД „Србадија“ за изузетан успјех на хорском такмичењу на Крфу, Градоначелник Града Бијељина 17. 10. 2016.
- Захвалница за дипринос и афирмацију пијанизма Сирмиум фест, Сремска Митровица, 16 - 19 март 2017.
- Захвалница на исказаној хуманости у прикупљању средстава за лијечење студента Универзитета у Источном Сарајеву, Педагошки факултет у Бијељини, 14. 03. 2017.
- Захвалница за учешће у културним манифестацијама поводом дана општине, Шамац, 12. 04. 2017.
- На 4. *Хорском Фестивалу Слободан Бурсаћ* Хор „Србадија“ добија значајно признање поводом концерта на Фестивалу, Зрењанин, 1 – 4 јун 2017.
- На међународном хорском такмичењу *CANTA AL MAR Festival Coral Internacional (Interkultur Musica Mundi)* у Барселони 2017. СПД „Србадија“ осваја двије златне медаље и добија додатну диплому као апсолутни побједник Ф -катеорије.
- Захвалница за несебичну помоћ у раду одбора дјецe-потомака погинулих и несталих бораца, Бијељина, 12. 08. 2017.
- Признање за резултате остварене на међународном такмичењу и достојно представљање српске културе у свијету, Градоначелник Града, Бијељина, новембар, 2017.
- Хорско такмичење *Interkultur Musica Mundi, 9. Festival e Concorso Corale Inernazionale, ISOLA DEL SOLE*, Градо, Италија 26 - 30 септембар 2018. СПД „Србадија“ добија двије награде, златна диплома у Ф категорији и сребрна у категорији мјешовити хор.
- Захвалница за учешће и несебичну помоћ у организацији Васкршњег концерта, Храм Светог Саве, Београд, 29. 04. 2019. године.
- У Грчкој, Катерини на 4. *Интернационалном Фолкорном фестивалу* СПД „Србадија“ за цјеловечерњи концерт и учешће на фестивалу добија *CERTIFICATE awarded for participation*, јули, 2019. године.
- Захвалница за успешну сарадњу са Уметничким ансамблом „Станислав Бинички“, Београд, 26. 09. 2019.
- На позив организатора СПД „Србадија“ са програмом духовне и свјетовне хорске музике ревијално учествује на Фестивалу у Словенији, 20. *FESTIVAL STIČNA*, новембар, 2019. године.

4. ОБРАЗОВНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА**Образовна дјелатност прије првог и/или /последњег избора/реизбора**

У овом периоду, кандидат је изводила наставу на Педагошком факултету у Бијељини на студијским програмима :

Разредна настава: Предмети: Хорско пјевање

Предшколско васпитање образовање: Предмети – Хорско пјевање

Успјешно је водила фолклорну секцију, хорску секцију која обухвата све студијске програме свих година студија на Педагошком факултету, Камерни оркестар, Вокално-инструменталне саставе, Етно групе, на факултету и Граду Бијељина, Дириговала је Уметничким оркестром „Станислав Бинички“ Београд; Камерним оркестром „Аморозо“, Лесковац; Краљевским гудачима „Свети Ђорђе“, Београд; Биг бендом РТС, Београд; Народним оркестром РТС; Народним оркестром „Бисерница“ Бијељина; Здруженим хоровима: Женски хор „Бањалучанке“, Мјешовити хор „Вила“, Приједор; Оркестром Академије умјетности, Бања Лука; Камерним оркестром музичке школе „Стеван Стојановић Мокрањац“, Бијељина.

Образовна дјелатност послје последњег избора/реизбора

Навести све активности (уџбеници и друге образовне публикације, предмети на којима је кандидат ангажован, гостујућа настава, резултате анкете⁶, менторство⁷)

1. Милићевић Тракиловић, Ј., Тракиловић, Д.: *“Музичка култура са методиком“*, ISBN 978-99938-55-28-6, Педагошки факултет, Бијељина, 2017.

Паралелно са музичком педагогијом развијала се и музичка култура која најмлађим полазницима на доступан начин, кроз пјесму и игру, приближава љепоту музике. Као посебна грана дидактике, методика има задатак да проучава наставна питања одређене активности, предмета или струке. Поштујући и пратећи опште принципе дидактике методика посебно разматра циљеве и задатке, одабира и распоређује грађу, утврђује методе и принципе у настави, према узрасту, психичким и музичким способностима дјетета. Тражећи методички пут у свом раду, васпитач, у вртићу треба да кроз рационалне начине, у што краћем времену, постигне најбоље резултате. Музичка активност има важну улогу у формирању младе личности. Музика подстиче развијање осјећања за лијепо, социјализује и уводи дјецу у стваралаштво, креативност. Музичка активност служи као средство естетског васпитања предшколске дјеце, подстиче умне способности и утиче на њихов физички развој. Циљ музичке активности у предшколским установама је увођење дјеце у музичку културу, упознавање основних елемената музичког језика, развијање музичке креативности, стваралаштва и музичког укуса. Аутори су у уџбеник преточили вишедеценијско искуство стечено у раду са дјецом предшколског узраста, кроз велики број концертних музичких активности у складу са наступајућим временом и модерном педагошком и умјетничком праксом.

⁶ Као доказ о резултатима студентске анкете кандидат прилаже сопствене оцјене штампане из базе.

⁷ Уколико постоје менторства (магистарски/мастер рад или докторска дисертација) навести име и презиме кандидата, факултет, ужу научну област рада.

2. Милићевић Тракиловић, Ј., Тракиловић, Д.: *Хорско пјевање*, ISBN 978-99938-55-37-8 COBISS.RS-ID7122968 Педагошки факултет, Бијељина, 2017.

Препоручујемо васпитачима и професорима разредне наставе да у складу са способностима пјевача, праве избор композиција и користе их у раду са хором. Стручним и квалитетним избором интересантних пјесама ће се даље надграђивати музички потенцијал дјече. Музикалност није само емотивно стање духа, већ тачно одређено истанчано слушање, примање и репродуковање музике. При распјевавању хора користе се лакше вокализе, канони или пјесмице мањег обима, са помјерањем мелодије навише и наниже. Када се помјера интонација, најчешће се примјењује хроматика, а може и за већи интервал. Кроз помјерање мелидије може се утврдити и степен музикалности коју ученик посједује као и утврђивање ком гласу припада. Препоручујемо да на почетку рада са хором пјесме (канони) буду мањег обима, а по садржају блиске дјечи и њиховој машти пошто се ради о најмлађем узрасту. Омиљени вид пјевања код дјече су композиције уз пратњу инструмената из групе Орфовог инструментарија, а најчешће се изводе на школским приредбама, годишњим концертима и свечаним академијама. Сваки диригент мора прво да упозна извођачке способности свога хора, настојећи да пажљивим избором композиција најлакше створи интересовање младих пјевача за музику. Интерпретација дјечијег хора, како у дикцији, тако и у фразирању, не смије се разликовати од интерпретације старијег (трогласног) хора. „Мали“ пјевачи ће једнога дана постати чланови хорова са већ стеченим искуством. Његовање, односно припремање хора са програмом духовних композиција, захтјева темељан методички приступ у смислу културе пјевања. Дугогодишње лично искуство аутора показује да духовне композиције дјеца прихватају са радосћу. Диригент који у раду са хором његује духовну музику има задатак да наставу учини лијепом, ведром, духовно богатом стваралачком и надасве учини интересантном. Духовна музика својим квалитетом и својом снагом утиче на формирање и колективне музичке културе односно културе пјевања.

3. Спасојевић Стојановић, Г., Тракиловић, Ј.: *Канони и дјечије пјесме у разредној настави* (за студенте педагошког факултета), ISMN 979-0-802217-00-3 COBISS-ID 128820225, Педагошки факултет у Бијељини, Универзитет у Источном Сарајеву, 2020.

Савремена педагогија и методика општег музичког образовања изискују богату уџбеничку литературу, како за студенте тако и за ученике млађег школског узраста. Поред изучавања дидактичко–методичких области, студенти су у обавези да стичу вјештине вокалног и инструменталног извођења музичке литературе. Одабрани канони и пјесме имају за циљ подстицање развоја вокалних способности студената. Њега и култура гласа је стваралачка активност која поставља озбиљне захтјеве при савладавању вокалне технике. Људску глас – пјевачки инструмент, по својој анатомско–физиолошкој грађи, представља најсавршенији дувачки инструмент. Пјевање се разликује од говора јер пјевани тонови трају дуже од говорних, а поступком импостације људског гласа постиже се поставка и правилно извођење тонова,

без напора и са великим резултатима усклађивањем функција гласа и тијела при пјевању. У овом периоду, кандидат је изводила наставу на Педагошком факултету у Бијељини на студијским програмима : Разредна настава : Предмети Хорско пјевање, Предшколско васпитање и образовање: Хорско пјевање Успјешно је водила хорске, фолклорне, вокалне и вокално-инструменталне ансамбле на факултету. Са студентима, уз подршку управе факултета, учествовала и организовала цјеловечерње концерте, академије, хуманитарне наступе.

5. СТРУЧНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА

Навести учешће у НИ пројектима (одобрени и завршени: назив НИ пројекта са ознаком, период реализације, да ли је кандидат руководилац или учесник).
Остале стручне дјелатности.

2016: Учесник „*Дан Републике Српске*“, Бања Лука , 2016, 2017, 2018, 2019, 2020;
Учесник „*Васкршњи концерт православних хорова*, Храм Светог Саве, (фебруар-април), Београд;
Руководилац пројекта „*Дијете и музика*“ Бијељина (фебруар - новембар);

Учесник у пројекту „*Рива дел Гарда*“ Италија, (мај - октобар);

Организатор, предсједник жирија и учесник у пројекту *XV Хорски фестивал „Мајске музичке свечаности“*, суфинансиран од стране Министарства просвјете и културе Републике Српске и Града Бијељина (март - мај), Бијељина.

2017: Учесник „*Васкршњи концерт православних хорова*“, Храм Светог Саве, (фебруар - април), Београд;
Члан Умјетничког савјета, члан жирија и учесник у пројекту *XVI Хорски фестивал „Мајске музичке свечаности“*, финансиран од стране Града Бијељина и Министарства просвјете и културе Републике Српске, (март, април, мај);
Руководилац у пројекту „*На златном путу*“ - Барселона (април - октобар);
Учесник у пројекту „*Вишеградска стаза*“, Вишеград (мај - јун);
Руководилац пројекта „*Дјечија опера*“, Бијељина, Лопаре (април - новембар).

2018: Руководилац у пројектима: „*Шарени вокали*“ (март, април, мај), Република Српска;
Учесник у пројекту „*Васкршњи концерт православних хорова*“, Храм Светог Саве, (фебруар - април), Београд;
Учесник у пројекту, предсједник жирија *XVII Хорски фестивал „Мајске музичке свечаности“*, (март - мај), Бијељина;
Руководилац пројекта „*Дјечија планета*“, (јули, август, септембар, октобар), Бијељина, Министарство просвјете и културе Републике Српске;
Учесник у пројектима „*Златна Србадија*“ (април - октобар), Крф, Грчка;
„*Златна пјесма*“, (јуни - новембар), Градо, Италија;
Организатор „*Етно мез*“ фестивала уз подршку Министарства просвјете и културе Републике Српске, (април - октобар),

Руководилац музичке радионице, семинара и концерата у оквиру „Етно - цез“ фестивала, (11 - 13. октобар) Бијељина.

2019: Учесник у пројектима „Васкришњи концерт православних хорова“, Храм Светог Саве, (март - мај), Београд,
XVIII Хорски фестивал „Мајске музичке свечаности“, (јануар - мај), Бијељина;
„Духовна ризница“, (април - август), Грчка;
Руководилац и учесник: „120 година СПД „Србадија“, (јануар - новембар).

2020: Руководилац у пројектима „Музички дарови“, Бијељина, (април - новембар);
„Етида“, Бијељина, (април - октобар);
Учесник и предсједник жирија у пројекту XIX Хорски фестивал „Мајске музичке свечаности“, Бијељина (март - октобар).

На основу изузетних резултата остварених као диригент и музички педагог од Министарства просвјете и културе Републике Српске Јелена Тракиловић стиче два Увјерења.

Одлуком Министарства просвјете и културе Републике Српске, Бањалука 2020. године, стиче Увјерење о упису у Регистар умјетника као хорски диригент.

Одлуком Министарства просвјете и културе Републике Српске уписана је у Регистар стручњака у култури као мизички педагог, Бањалука, фебруар, 2020. године.

Учесћа на научним скуповима:

1. Милићевић Тракиловић, Ј., Тракиловић, Д., (2015), „Вокално-инструментални ансамблиу раду са дјецом предшколског и раног школског узраста“, VI научни скуп са међународним учешћем, Педагошки факултет у Бијељини, Универзитета у Источном Сарајеву.
2. Милићевић Тракиловић, Ј., Тракиловић, Д., Спасојевић Стојановић, Г. (2016), „Улога пјесме у настави музичке културе“, VII научни скуп са међународним учешћем „Научно - технолошке и друштвене промјене и њихов утицај на систем образовања и васпитања“, Педагошки факултет у Бијељини, Универзитета у Источном Сарајеву.
3. Милићевић Тракиловић, Ј. Тракиловић, М., Тракиловић, Д., (2016), „Прецизност извођења музике из нотног текста код дјеце млађег школског узраста“, VII научни скуп са међународним учешћем „Научно - технолошке и друштвене промјене и њихов утицај на систем образовања и васпитања“, Педагошки факултет у Бијељини, Универзитет у Источном Сарајеву.
4. Милићевић Тракиловић, Ј., Тракиловић, М., Тракиловић Д., (2017), „Дјечија музичка игра у настави музичке културе“, Рад саопштен 17. 11. 2017. године на Осмом научном скупу „Наука и настава данас“ у организацији Педагошког факултета у Бијељини, Универзитета у Источном Сарајеву.

5. Тракиловић, Ј. Тракиловић, Д., Зборник апстраката „Значај примјене народне пјесме и игре у разредној настави“, Први међународни научни скуп факултета уметности са привременим седиштем у Косовској Митровици, 4 - 6 новембра 2016. године, Традиционално и савремено у уметности и образовању. (Министарство просвете Републике Србије, Категорија: М14).

Други кандидат и сваки наредни ако их има (све поновљено као за првог кандидата).

6. РЕЗУЛТАТ ИНТЕРВЈУА СА КАНДИДАТИМА⁸

У складу са чланом 4а. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву, интервју са пријављеним кандидатом Јеленом Тракиловић, Комисија за писање Извјештаја о избору у звање реализовала је 04. 01. 2021. године у 12 сати, електронским путем, преко Skaup /видео позива/. На основу обављеног интервјуа закључујемо да је кандидаткиња показала јасну одређеност и спремност за наставак своје научне/умјетничке и стручне каријере. Комисија је закључила да кандидаткиња посједује све вриједности и квалитете неопходне за даљи наставни, умјетнички и научно - истраживачки рад и напредовање те да је у потпуности спремна да одговори педагошким изазовима у звању доцента.

7. ИНФОРМАЦИЈА О ОДРЖАНОМ ПРЕДАВАЊУ ИЗ НАСТАВНОГ ПРЕДМЕТА КОЈИ ПРИПАДА УЖОЈ НАУЧНОЈ/УМЈЕТНИЧКОЈ ОБЛАСТИ ЗА КОЈУ ЈЕ КАНДИДАТ КОНКУРИСАО, У СКЛАДУ СА ЧЛАНОМ 93. ЗАКОНА О ВИСОКОМ ОБРАЗОВАЊУ⁹

Како је кандидат Јелена Тракиловић запослена на Универзитету у Источном Сарајеву, Педагошки факултет Бијељина од 2011. год, те је у том периоду изводила наставу - вјежбе на предметима из уже умјетничке области за коју је расписан Конкурс није било потребе за држањем огледног предавања које је предвиђено Конкурсом.

III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

⁸Интервју са кандидатима за изборе у академска звања обавља се у складу са чланом 4а. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву (Интервју подразумјева непосредан усмени разговор који комисија обавља са кандидатима у просторијама факултета/академије. Кандидатима се путем поште доставља позив за интервју у коме се наводи датум, вријеме и мјесто одржавања интервјуа.)

⁹ Кандидат за избор у наставно-научно звање, који раније није изводио наставу у високошколским установама, дужан је да пред комисијом коју формира вијеће организационе јединице, одржи предавање из наставног предмета уже научне/умјетничке области за коју је конкурисао.

Експлицитно навести у табели у наставку да ли сваки кандидат испуњава услове за избор у звање или их не испуњава.

На конкурс објављен у листу „Глас Српске“ од 04. 11. 2020. године за избор наставника у академско звање доцент за ужу научну/умјетничку област Умјетност (Стваралаштво - сви облици стваралаштва) група предмета: Дириговање (хорско пјевање), пријавио се један кандидат, Јелена Тракиловић. Увидом у поднесу конкурсну документацију, анализом референци кандидата Јелене Тракиловић, комисија утврђује да кандидат испуњава опште и посебне услове предвиђене Законом о раду, Законом о високом образовању и Правилником о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву за избор у академско звање доцента на Педагошком факултету у Бијељини. Комисија констатује да се кандидат Јелена Тракиловић током изборног периода у звању вишег асистента на Педагошком факултету у Бијељини представила значајним бројем концерата, такмичења, наступа у земљи и иностранству. Аутор је или коаутор више стручних и научних радова, који су објављени у међународним и домаћим часописима и тематским зборницима и презентовани на националним и међународним научним скуповима и конференцијама.

Сагледавајући свестрану умјетничку личност, успјешан професионални рад кандидата Јелене Тракиловић, као и остварене умјетничке, научне, педагошке и резултате у претходном изборном периоду, комисија са задовољством и једногласно предлаже Научно - наставном вијећу Педагошког факултета и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву да се Јелена Тракиловић изабере у академско звање **доцента** за ужу научну/умјетничку област: Умјетност (Стваралаштво - сви облици стваралаштва), група предмета: Дириговање: (Хорско пјевање).

Први кандидат


Минимални услови за избор у звање ¹⁰	испуњава/не испуњава	Навести резултате рада (уколико испуњава)
Навести списак минимално прописаних услова 1. Има завршен други циклус студија	испуњава	Кандидат Јелена Тракиловић, завршила је мастер студије на Факултету музичке уметности, Универзитета уметности у Београду, Студијски програм: Дириговање, (2009. године)

¹⁰ У зависности у које се звање бира кандидат, навести минимално прописане услове на основу члана 77., 78. и 87. Закона о високом образовању односно на основу члана 37., 38. и 39. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву

2. Има јавно представљене облике умјетничког стваралаштва	испуњава	У периоду послје је посљедњег избора, концертна активност кандидаткиње је веома богата и разноврсна чиме је значајно унаприједила своје умјетничке, педагошке, научне и организационе способности. Облике умјетничког стваралаштва показала је оствареним наградама и признањима на међународним такмичењима, концертма и наступима. Значајан дио педагошко-концертне активности су концерти са вокалним, вокално-инструменталним ансамблима на Педагошком факултету и раду са различитих музичким удружењима.
3. Показане резултате у наставном раду	испуњава	Кандидаткиња поред тога што изводи вјежбе на Педагошком факултету, укључена је у различите наставне и ваннаставне научно/умјетничке активности: рад са студентима у оквиру музичких секција (концерти и наступи са студентима на факултету и организовање хуманитарних музичких активности са студентима.
Додатно остварени резултати рада (осим минимално прописаних)		
Навести преостале публиковане радове, пројекте, менторства, ...		
<p>Током текућег изборног периода кандидат је реализовао:</p> <p>Цјеловечерњи концерти: 18</p> <p>Фестивалски наступи: 14</p> <p>Међународна такмичења: 6</p> <p>Наступи са оркестром: 7</p> <p>Признања, захвалнице, похвале: 23</p> <p>Организационе активности: 12</p> <p>Чланства у раду жирија:</p> <p>Концерти студената: 11</p> <p>Објављени радови у научним часописима: 7</p> <p>Објављени уџбеници и приручници: 3</p>		
Други кандидат и сваки наредни уколико их има (све поновљено као за првог)		

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ:


1. мр Биљана Радовановић Бркановић, редовни професор,
Ужа научна/умјетничка област: Дириговање,
Факултет музичке уметности Београд, Универзитет уметности у Београду

 _____, председник

2. др Жељка Милановић, редовни професор,
Ужа научна/умјетничка област: Дириговање,
Академија уметности Нови Сад, Универзитет у Новом Саду

 _____, члан

3. мр Раде Радовић, редовни професор,
Ужа научна/умјетничка област: Црквена хорска музика,
Музичка академија у Источном Сарајеву, Универзитет у Источном Сарајеву

 _____, члан

IV ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Уколико неко од чланова комисије није сагласан са приједлогом о избору дужан је своје издвојено мишљење доставити у писаном облику који чини сасатвни дио овог извјештаја комисије.

ЧЛАН КОМИСИЈЕ:

1. _____

Мјесто: _____

Датум: _____